

# página 72 ninas

CURSO 2016-17

**BOLETÍN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN**



Universidad Popular de Palencia

## SUMARIO

### MUJERES EN SITIOS

#### ES 8 DE MARZO

#### EN LA POESÍA

Begoña Abad

#### LAS PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN SOCIAL

Liz, Marga y María

#### LA RADIO. PALABRAS EN FEMENINO

May Chaparro

#### MUJERES EN LAS PINTURAS

Teresa Payo

#### DRAMATURGAS Y DIRECTORAS DE ESCENA

Carmen Blanco

#### REFUGIADAS

Luisa Tejedor y Josefa Sánchez

#### EN LAS ESTRELLAS

Eva Villaver

#### EN LA RADIO

Maribel Molina

#### LA VIOLENCIA SEXUAL COMO ARMA DE GUERRA

Marisa Flórez

#### MUJERES EN LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA

DEL CONGO

Isidore Mutayongwa

## MUJERES EN SITIOS



### ES 8 DE MARZO

Las MUJERES estamos, por MÉRITO PROPIO, en las ARTES, las CIENCIAS, la POLÍTICA, la POESÍA, la EDUCACIÓN, la HISTORIA, la JUSTICIA... Queremos estar en IGUALDAD porque con NOSOTRAS, con nuestra contribución, AVANZA EL MUNDO. Históricamente hemos sido excluidas, silenciadas, olvidadas, expulsadas... Somos parte de la humanidad y queremos ESTAR Y SER DIGNAMENTE, con poder, PARA DECIR NUESTRA PALABRA, con justicia, PARA QUE NO PUEDAN VIOLARNOS, ASESINARNOS, PROSTITUIRNOS, CONVERTIRNOS EN VIENTRES DE ALQUILER.

Un año más conmemoramos JUNTAS JUNTOS, el 8 de marzo, un 8 de marzo que es celebración de nuestros avances como mujeres de pleno derecho, como ciudadanas; que es memoria del pasado y agradecimiento a las que nos precedieron, a su lucha; pero que también es REIVINDICACIÓN, LLAMADA DE ATENCIÓN a los poderes públicos y a la ciudadanía en general. No podemos ni debemos quedarnos impávidos ante las situaciones que aún denigran a las mujeres de aquí y de fuera, a las MUJERES DEL MUNDO. Nuestro compromiso ha de pasar por la implicación, la denuncia, la toma de postura, el GRITO (si es necesario). Un NO ROTUNDO ante las situaciones que no permiten aún que las mujeres ocupen todos los lugares de la vida pública CON DIGNIDAD: el reparto de tareas domésticas, la maternidad paternidad no compartida, las tareas de cuidado, la discriminación laboral y salarial, la prostitución, la maternidad subrogada, la violencia de género, el acceso al poder en todos los ámbitos.

**MUJERES EN SITIOS, EN TODOS LOS LUGARES, POR NUESTRA DIGNIDAD.**

Concha Lobejón Sánchez  
ÁREA DE EDUCACIÓN



## MUJERES EN SITIOS: EN LA POESÍA

### BEGOÑA ABAD

Estaba entonces, como tantas otras mujeres de mi generación, en un sitio donde era invisible y donde, justo por ello, podía soñar con otros mundos. Pero a cambio, también por la misma invisibilidad, me quedaba muy a desmano lo que buscaba sin saber siquiera ponerle nombre.

Me perdía en las horas que me habían marcado para las “tareas de mujer “ y por las rendijas de una libertad, que sólo en mi mente estaba siempre alerta, entraba el aire de otros lugares, a través de la lectura. “*Creo en mí porque algún día seré todas las cosas que amo*”, escribía Cernuda y yo supe que a mí me ocurría lo mismo.

### ORDEN

Me enseñaron a ordenar los cajones,  
la ropa de invierno y de verano,  
los folios, las cuartillas,  
los libros por orden alfabético.  
Las fotos por fechas,  
las cazuelas por tamaños,  
las tazas de café, solo, con leche...  
Los cubiertos de carne, de pescado.  
Las bebidas ligeras y las otras.  
Las lejías, detergentes y los trapos  
de usar para cristales  
o para desengrasar alicatados.  
Me enseñaron a ordenar mantelerías  
A organizar maletas,  
a mantener un frigo bien surtido  
y a etiquetar debidamente el congelado.  
Nadie me ha enseñado todavía  
cómo se ordenan los besos  
nadie debe saberlo, o lo callan.  
He aprendido a solas, como se aprenden  
todas las cosas que sirven para andar por la vida  
en todo tiempo, a todas horas,  
haga frío o calor,  
estés acompañada o sigas sola.



Algunas veces, mientras quitaba el polvo de los estantes, me detenía para abrir un libro, leía un poema al azar y seguía, una tras otra páginas, mientras el trapo se perdía de mi mano y la mañana seguía sin mí. Desde niña yo me había preguntado qué debía de ocurrir para que a mí me fuera necesaria la poesía, para que fuera como el aire, como el alimento, igual que les ocurría a aquellos que vivían de ella.

Mientras en la escuela trataban de enseñarme a bordar y a hacer vainicas, yo pedía ser la lectora para mis compañeras y trataba de contagiar la emoción de cada historia que siempre me llevaba bien lejos, a selvas, océanos, islas misteriosas, casas abandonadas o cimas inaccesibles. En esos lugares estuve, lo juro, mucho más que en los lugares que pisaban mis pies.

## OJALES Y PRESILLAS

Hoy he vuelto a ver a la profesora  
que, en el colegio de monjas,  
intentaba enseñarme a hacer bодоques,  
ojales, presillas...  
Yo siempre elegía leer en voz alta  
a las que sí se aplicaban  
en aprender esas tareas.  
Supongo que se dio por vencida conmigo,  
que estoy en su lista de fracasos profesionales.  
Me han dado ganas de pararla  
y desdecirle de esa idea suya.  
Explicarle que he aprendido a hacer  
primorosos remiendos en mi vida,  
ojales por donde asomar mi asombro  
y presillas que junten orillas diferentes.  
Tengo, como entonces, un álbum de muestras  
que a fin de curso pienso acabar con aprobado general.



Seguía creciendo la niña que había aprendido a jugar con las palabras y seguía con su costumbre de escribirlo todo. Creció y aprendió que la vida no era el cuento de hadas y príncipes que le habían contado.

Cuando era niña soñaba  
con príncipes azules  
y algún lugar donde perderse.  
Cuando creció tuvo que admitir  
que perderse con príncipes azules  
tenía desventajas,  
así que se inventó otros paraísos

y fue desgastando la mina  
de un lápiz veloz  
que tachaba lugares perfectos  
y avanzó en el tiempo  
hasta que supo que ya estaba  
en el paraíso  
que llevaba consigo a cualquier parte.

De aquellos nuevos lugares donde estuve y que tuve que ir abandonando aprendí que hay muchos modos de estar sobre la tierra, muchos modos de vivir y decidí aprender a volar. Ensayé mis primeros vuelos ayudada por las alas que otras mujeres habían ido haciendo mientras estuve dormida tantos años, mujeres sabias y valientes en las que me reconocí de inmediato...



A los cincuenta me nacieron alas.  
Dejaron de pesarme los senos  
y los pensamientos que cargaba desde niña.  
A las alas les enseñé a volar  
desde mi mente que había volado siempre,  
y comprobé desde el aire  
que mientras yo anduve dormida tantos años  
alguien trabajaba afanosamente  
recogiendo plumas para hacer esas alas.  
Tuve suerte de que cuando estuvieron hechas  
me encontraron despierta en el reparto.

Y supe algo muy importante, que la soledad no era tampoco lo que me habían contado:

He cambiado radicalmente de vida.  
Antes vivía con tu soledad,  
ahora vivo con mi compañía.

Cada paso que fui dando desde ese descubrimiento me llevó más y más lejos y siempre en una aventura maravillosa, el viaje más arriesgado, conocerse a sí misma y crecer.

Nací para aprender  
y saberlo me mantiene  
humildemente feliz  
y eternamente asombrada.

Tanto había crecido la niña que jugaba con las palabras que comenzaron a nacer libros y algunas personas empezaron a llamarla poeta. Pero a ella no le gustaban las etiquetas así decidió que le gustaba mucho más estar poeta y así tituló uno de sus libros en el que explicaba:

### ESTOY POETA

Como estoy poeta, puedo.  
Puedo mantener algunos ideales.  
Heredaré la tierra  
aunque sea para enterrarme,  
porque los pobres la heredarán.  
Diré que no cuando quieran comprarme.  
Miraré por encima del mundo,  
aunque ellos sean más.

Seguiré volando sin su permiso,  
por más que digan que soy pez  
o que no existo.  
Seguiré haciendo el amor sin papeles  
porque sus censos no me interesan.  
Y la Tierra, insisto, será mía.  
Seguiré escribiendo poemas  
porque cada verso es una reclamación de  
paz.

Y colorín colorado este cuento solamente ha empezado, esto es una pequeña muestra pero la vida sigue y yo con ella.

Si os ha gustado el resumen os invito a ensayar vuestros propios vuelos.

## MUJERES EN UN SITIO: LAS PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN SOCIAL



Cuando nos asignaron nuestro sitio de prácticas, teníamos sentimientos encontrados. Por un lado, aunque habíamos tenido un breve contacto con la Universidad Popular en un encuentro intergeneracional, no sabíamos muy bien qué era la Universidad Popular. Esto nos generaba mucho miedo e incertidumbre pero a la vez teníamos muchas ganas de descubrir lo que se cocía dentro de ella.

A pesar de tener una idea preconcebida nos sorprendió gratamente darnos cuenta que participan una gran diversidad de personas, aunque pensábamos que íbamos a trabajar solo con una franja de edad.

Tras el paso por la esta entidad educativa, los diversos centros de acción social y actividades, hemos podido romper esos mitos iniciales sobre la Educación de Adultos. Asimismo, también nos hemos dado cuenta de lo necesario y lo importante que es esta formación ya que no solo se queda en lo meramente teórico sino que es una herramienta para generar unas redes sociales que fomentan aspectos tales como: la participación en la ciudad, la cohesión social, un diálogo igualitario, sensibilización y prevención sobre problemáticas de la actualidad, etc.

Damos las gracias a todas las personas que forman la Universidad Popular de Palencia por la acogida y por ser parte de nuestra formación. Nos habéis aportado mucho y nos pesa no haber estado más tiempo.

Un puñado de besos.

Las (futuras) Educadoras Sociales: Liz, Marga y María.

## LA RADIO, PALABRAS EN FEMENINO. MAY CHAPARRO

“La radio en España está vinculada al género femenino desde sus primeras emisiones. Hoy debemos de recordar a voces como la de **Teresa Escoriiza**, primera corresponsal de guerra, a locutoras como **María Sabater**, la técnica de sonido **María Ángeles García** o las actrices **Carmen Seco**, **Asunción Ayuso**, **María Fernanda Ladrón de Guevara**, etc... nombres que suenan a anónimos hoy para muchos, pero que tuvieron un papel muy importante y fueron referente en la radiodifusión española.

Gracias a su labor excepcional y de segundo plano, hoy podemos disfrutar del buen hacer de voces como las de **Pepa Bueno** en la SER, **Julia Otero** en Onda Cero, o anteriores como **Concha García Campoy** o **Teresa Campos**, **Encarna Sánchez** que con su papel destacado entraron en nuestras casas como unas amigas más. No podemos olvidar a las reporteras que, sin recordar su nombre, nos llevan al punto de la información con un sentimiento tan descriptivo como si estuviésemos viviéndolo en primera persona.

Hoy queremos rendir un homenaje a todas las mujeres radiofónicas de España que prestando su voz, su buen trabajo y descripción de los hechos, nos acercan cada día un poco más a esa realidad de la vida.” C. López



May Chaparro. Fotografía realizada por Julián García Torrellas

Hace ya más de 35 años que se hicieron esas fotos y sin embargo puedo recordar con total nitidez lo que sentía ante el micrófono. Emoción, ilusión, temor... una amalgama de emociones que me traía a la memoria mis horas de infancia junto a la radio donde las voces de aquellas personas me trasladaban a mundos fantásticos. Los estudios de Radio San Sebastián tenían hasta un piano de cola para las audiciones abiertas al público y las locutoras me sentaban en sus rodillas para que pudiera llegar al micrófono. Era realmente mágico. Y así siguió siendo con el paso de los años.

La radio musical fue mi primer aterrizaje en los medios. Juventud a raudales y muchas ganas de aprender. Ser una persona comunicativa me ayudó mucho en ese momento aunque muchos pensaban que no estaba haciendo lo correcto.

“¡Tú lo que tienes que hacer es quedarte en casa... que es eso de trabajar y en la radio!” Nunca he hecho mucho caso de lo que dijeran o pensaran los demás y afortunadamente siempre he tenido a mi lado a personas que han creído en mí y que han comprendido que mi vida estaba ligada a los micrófonos.

Nadie dijo que fuera fácil y en el camino he tenido que soportar mucho paternalismo propio de la época y algunas discriminaciones simplemente por el hecho de ser mujer. “Tu voz es muy bonita para hacer el acompañamiento en las cuñas, queda muy bien en el magazine, etc.”. Pero realmente conseguir una responsabilidad en la empresa me ha costado tener que demostrar mi profesionalidad durante muchos años.\*

No obstante lo más importante siempre han sido las experiencias adquiridas. La radio me ha permitido conocer a gente muy interesante (también a algún indeseable), hombres y mujeres que aman Palencia y que me han hecho sentir esta tierra como si fuera mía. Entrevistados de los que aprender gracias a sus maravillosas historias, colaboradores entregados que hacían su trabajo de manera altruista y sobre todo OYENTES. Sí, lo pongo con mayúsculas porque sin ellos nuestra profesión no existiría. Ellos con su apoyo constante, con su entrega y su afecto han hecho que todo mi trabajo haya sido un regalo que la vida me ha ofrecido. Su reconocimiento diario, su capacidad para acogerme en sus hogares y en sus familias es sin duda lo mejor que le puede pasar a una periodista. No hay reconocimiento que valga tanto como ese respeto del oyente y su cariño.



May Chaparro. Fotografía realizada por Julián García Torrellas

\*“La Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) reivindica, un año más, con motivo de la celebración del **Día Internacional de la Mujer**, la necesaria igualdad de género en los medios de comunicación. Aun reconociendo que se ha avanzado en este terreno, la Federación señala que todavía **son muchas las redacciones españolas en las que la presencia femenina en los puestos directivos es testimonial**, un hecho que contrasta con el creciente número de mujeres que ejerce la profesión y que realiza estudios universitarios de Comunicación”.



Edward Hopper

*Habitación de hotel*  
1931

## **MUJERES EN LAS PINTURAS (¿Mujeres en los cuadros?) TERESA PAYO**

El cuadro muestra una mujer sola en una habitación de hotel, una habitación pequeña de techos altos. Está leyendo lo que parece una carta, aunque por la forma

en que sostiene el papel, no parece que sea la primera vez que la lee.

¿Qué hace esta mujer sola en un hotel? Las maletas nos sugieren que va de viaje, no sabemos muy bien si ha llegado a su destino. El equipaje está sin deshacer, bien pudiera ser que acaba de llegar. Se ha desnudado casi por completo, pero no ha bajado la persiana para hacerlo y con ello nos invita a mirarla.

Todo en ella muestra cierta confusión, el vestido en el regazo del sillón doblado con esmero, los zapatos cada uno en una dirección como si los hubiera dejado sin mirar, sin cuidar el orden, y el sombrero encima del mueble que nos habla de otros tiempos ya pasados; pero no por ello diferentes.

Nos podemos identificar con su soledad, casi con su huida hacia delante. Esa postura, sentada en la cama con premura y cierta rigidez, nos anuncia que no está cómoda, que las decisiones que ha tomado y tiene que tomar todavía, le resultan complejas, difíciles, atrevidas: una mujer que ha decidido estar sola en una habitación de hotel es cuando menos una mujer valiente y sólida.

Sin embargo, su actitud es la de una mujer desvalida, que piensa en el camino a seguir una vez tomada la primera iniciativa de empezar la andadura. Sus hombros caídos, sus largos brazos reposando sobre los muslos; en una posición que recuerda el recogimiento interior: pensar mucho y muy intensamente y ser capaz de atrapar los pensamientos.

La mujer del cuadro, con todo, nos exhorta a una profunda reflexión sobre nuestra mismidad, sobre los deseos más profundos, personales y auténticos que pueden llegar a vislumbrarse cuando nos detenemos a pensar sobre nosotras mismas. Está casi desnuda, se descubre ante sí misma, en lo que podíamos llamar el inicio de una confesión sincera y sin testigos; porque para saber lo que queremos no necesitamos de nadie.

El equipaje de esta mujer nos evoca la cortedad de nuestras pertenencias; lo que tenemos cabe en dos maletas. No hace falta más, ni menos. En alguna parte tenemos que guardar lo que nos recuerde que hemos sido en el pasado. Es una mujer con historia.

Los zapatos desordenados (esparcidos al desgaire) negros de tacón, vuelven a recordarnos que para caminar basta con los pies sobre la tierra y una buena dosis de determinación. Los zapatos nos gritan la rebeldía de esta mujer que quiere otra vida, que es viajera en tránsito y qué piensa en cuál es su destino, y sabe que no es volver sobre sus pasos.

El vestido floreado colocado sobre el asiento, es un canto a la alegría interior de quien se lo ha puesto; quien se viste con flores tan animadas no solo sigue la moda, también muestra una carta de presentación, la imagen de alguien que se quiere vistosa, reconocida.

Al mismo tiempo que concentrada, parece triste, desolada, abrumada por el peso de su espalda inclinada. Los hombros, sin embargo, están iluminados y resultan fuertes. Es una mujer joven, todavía, dispuesta a seguir el periplo que ha comenzado sin asomo de miedo.



La luz incide, sobre todo, en su muslo derecho, blanco, fuerte, bizarro, protagonista de su determinación. Esta parte de su pierna, más importante que su rostro, velado por las sombras; nos habla de su dueña y sus emociones con mucha más clarividencia, con más fuerza. Casi con ansia.

La cara terminada en un pelo recogido y anodino no está expuesta a nuestro análisis, se oculta en los grises del pensamiento y nada nos dice de lo que esta mujer está viviendo por dentro, excepto, que piensa, que no está interesada en quien la mira, ni espera a nadie, ni le importa lo que pase a su alrededor. Es un rostro sumido en la interioridad, en la pregunta del futuro. No hay tristeza, ni pesar, ni determinación, solo solidez. En la cara no hay ningún espejo del alma; solo una mujer que decide en soledad sobre su porvenir.

La estampa termina pues siendo esperanzadora, algo va a suceder más adelante, y queremos que ese algo sea venturoso para esta mujer y para nosotras mismas cuando nos miramos en la pintura. Mujeres solas que inician un recorrido de preguntas e incógnitas pero que lo hacen llevadas por el ánimo de la dicha de saberse dueñas de sí mismas.

La pintura está libre de interpretaciones y nos empuja a inventarnos una historia para esta mujer. Catapultada desde la soledad más absoluta y fría, no deja de ser una persona cotidiana, como tantas otras. Una mujer que se mueve, que aspira a continuar, qué ha tomado una decisión. Una mujer que se sabe sola y teme seguir, que sabe también que no hay vuelta atrás.



**Y NUESTROS PIES NOS LLEVARÁN ALLÍ DONDE SOÑEMOS IR.....**

**SOLAS**

**O EN GRUPO**

## DRAMATURGAS Y DIRECTORAS DE ESCENA LAS MUJERES, PROFESIONALES INVISIBLES TAMBIÉN EN EL TEATRO CARMEN BLANCO

Imaginación, atención, observación, apertura, expresión y complicidad en la relación con los demás, estar en una constante interpelación, movimiento, vida. Todo esto es el teatro. Pero, si todo esto es posible es por una gran gama de trabajos que intervienen en un montaje teatral, que no salen a escena: administración, agentes, arreglistas, dirección de casting, coreografías, dirección de compañías, composición, crítica, diseño, dramaturgia, gerencia, jefxs de sala, tramoya, equipo de luz y sonido... Sin embargo, entre tantos oficios que no se ven, de los que no se puede prescindir para que suceda el hecho teatral, son los de la dramaturgia (la idea, o el texto que se ha de representar) y la dirección. Y nos preguntamos ¿quiénes son las mujeres que dirigen, las mujeres que escriben para el teatro? ¿Tienen un reconocimiento a iguales con directores y dramaturgos? **¿Dónde están las mujeres?**



De izquierda a derecha, de pie, las dramaturgas **Lucía Carballal**, **Denise Despeyroux**, **Carolina África** y **Laila Ripoll**. Sentadas, **Lucía Miranda**, **María Velasco** y **Carolina Román**. /Carlos Rosillo.

Conocemos, normalmente, a las mujeres que deciden dedicarse a la interpretación: las actrices. Sin embargo, en la dirección escénica, la producción, adaptación de textos antiguos, creación de textos, traducción, las dramaturgas, han tenido y tienen grandes dificultades para dedicarse a estas profesiones, incluso alguna de ellas cuando comenzaban su trayectoria profesional ni se planteaban dedicarse a estas áreas considerando, en principio, ser actrices, tanto por falta de referencias femeninas, como por estar consideradas ambas actividades exclusivamente masculinas. Denise Despeyroux, en El País (30 de abril, 2016) declara: **“Siempre quise dedicarme al teatro, pero en un principio jamás se me ocurrió ser escritora. Los escritores eran hombres”**. En este artículo, que recomiendo, bajo el título “El año en que estallaron las dramaturgas”, siete mujeres profesionales explican su situación y sus experiencias dándonos a conocer su invisibilidad, y respondiendo a nuestra pregunta formulada más arriba: ¿Dónde están las mujeres?

La mayoría de directoras, o dramaturgas son conocidas porque comienzan en el teatro como actrices: **Blanca Portillo**, **Rosa María Sardá**, o **Nuria Espert**. Las que no lo hacen así, se topan con la dificultad de un trabajo que siempre ha estado copado por hombres a los que se les otorga mayor capacidad, trascendiendo su autoría y coronándose en la profesión y los medios

de comunicación como “grandes”, con un sello personal y un glamour, que hace que todo actor, o actriz desee trabajar con ellos: Miguel Narros, (en su día) Lluís Pascual, José Luis Gómez, Juan Mayorga, etc. El mundo se encarga de que los conozcamos con adjetivos que les hacen leyenda. Todo lo que tocan lo convierten en oro. Esta transcendencia no la consiguen las directoras. Porque, ¿sabemos, por ejemplo, que **Carne Portaceli**, (ha dirigido más de 60 obras) desde noviembre de 2016 dirige el Teatro Español de Madrid y lo hará hasta el 2019? ¿O que **Natalia Menéndez**, es directora del Festival de Teatro Clásico de Almagro, y **Helena Pimenta** de la Compañía Nacional de Teatro Clásico? ¡Ah!, ¿y que todas son dramaturgas?

**Clásicas y Modernas: asociación para la igualdad de género en la cultura**, impulsó en 2015, un encuentro para reflexionar sobre la presencia de las mujeres en las artes escénicas y en aquellas comunidades autónomas en las que tiene presencia la creación de plataformas MH, con el fin de iniciar las *Temporadas de Igualdad Mujeres/hombres en las Artes Escénicas*. El primer encuentro en nuestra Comunidad Autónoma ha tenido lugar en Segovia durante el mes de julio de 2016.

Esta asociación señala que donde se concentran los trabajos de las mujeres en las artes escénicas es en el diseño, la peluquería y el maquillaje. Vamos, donde siempre nos han situado a las mujeres. Es por ello, que sigue existiendo una gran misoginia y ninguneo hacia el trabajo de las creadoras. En declaraciones a la asociación, la dramaturga **Eva Zapico**, así lo cree, y dice más “**Esta ilusión de vivir en una profesión que se supone no machista, hace que nosotras no seamos del todo conscientes de la necesidad de unirnos y reivindicar la igualdad para nuestro trabajo**”.

Otra de las iniciativas de Clásica y Modernas, es formar parte de **La Liga de las mujeres profesionales del teatro**, que nace en Nueva York, cuya fundadora **Julia Miles**, la constituye en 1986 con el propósito de “conseguir que el teatro comercial de Broadway conozca a las dramaturgas y directoras para que pudiéramos conseguir trabajos”. La Liga ahora cuenta con más de 500 mujeres que representan una diversidad de profesionales del teatro. **Beatriz Cabur**, española, directora de escena y dramaturga y miembro internacional de la Liga desde el 2014, en el 2016 hace las gestiones de fundación de la División española, al mismo tiempo se crea un grupo en Facebook, al que se unen en pocas semanas 5300 mujeres profesionales del teatro.

Conocer el trabajo de las mujeres dramaturgas y directoras de escena nos da la posibilidad de una visión más completa del mundo en el que vivimos, en el que hasta ahora, ha sido un camino trillado únicamente por varones, como ocurre en el cine, la pintura, la literatura... Ese camino ha hecho que reflexionemos sólo, sobre una parte de la sociedad: sus inquietudes, problemas, aspiraciones, deseos, etc. La mirada de las mujeres completa el mapa que nos han impuesto para interpretar el mundo, y ese mapa se transforma. Las mujeres en las artes escénicas luchan, se organizan, porque es la única manera de poder transitar nuestra historia. La manera de no ser invisibles.

Páginas citadas:

CLÁSICAS Y MODERNAS. Asociación para la igualdad de género en la cultura. (2016). Recuperado el 7 de febrero de 2017 de: <http://www.clasicasymodernas.org/tag/directoras-de-escena/>

CLÁSICAS Y MODERNAS. Asociación para la igualdad de género en la cultura. (2016). Liga de las mujeres profesionales de teatro. Recuperado el 7 de febrero de 2017

de: <http://www.clasicasymodernas.org/liga-las-mujeres-profesionales-teatro/>

EL PAÍS. Teatro. (2016) El año en el que estallaron las dramaturgas. Recuperado el 8 de febrero de 2017 de: [http://cultura.elpais.com/cultura/2016/04/27/actualidad/1461740645\\_037119.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/04/27/actualidad/1461740645_037119.html)

## MUJERES EN SITIOS- REFUGIADAS

### LUISA TEJEDOR Y JOSEFA SÁNCHEZ

Comienza a llover y me refugio bajo el paraguas, bajo un soportal, hace frío y me refugio en casa o un lugar caliente y acogedor.

Siempre buscamos refugios; te proponemos que estés atenta/o a un día de tu vida y caigas en la cuenta de las veces que nos refugiamos física y psicológicamente.

**¿Qué buscas en el refugio?:** no mojarte, liberarte del sol, del frío, de la agresión....

**¿Por qué buscamos refugio?** Porque tengo hambre, frío, miedo, inseguridad, incomodidad, etc...etc...

**¿En qué o en quien te refugias?:** En lugares cómodos, en personas que te acogen, en personas que te dan seguridad, confianza, en personas con las que te sientas a gusto.

Todas esas personas que vemos en los medios de comunicación: prensa, TV, Internet, etc., sean mayores, jóvenes o niños, no son virtuales, **son seres humanos con nombre y apellidos propios**, que salen de su tierra huyendo del miedo a la destrucción, a las bombas, a la muerte y dejan su vida, su trabajo, su familia y su bienestar-**son refugiados**-. Caminan en la inseguridad de pensar: ¿dónde voy?, ¿cómo va a ser mi vida?, ¿dónde están los míos?



Queremos contaros el testimonio de una mujer: **Fadia**, no tiene casa, vive inmersa en una espiral de pobreza, aislamiento y miedo. Es enfermera pero no encuentra trabajo, ya que es **viuda y refugiada**, dos grandes barreras para poder conseguirlo.

Huyó de Siria hacia el Líbano después de que una bomba cayese sobre su casa e hiriera a sus hijos y a ella. Su marido había muerto en el conflicto por un bombardeo.

Tras quedarse viuda- condición que implica una gran discriminación-, tuvo que hacerse cargo de la familia ella sola; sin trabajo, sin hogar y sin apoyo o ayuda familiar. A su vez tiene que luchar contra los insultos y desprecios por no tener un hombre a su lado.

Lamentablemente dice **ACNUR** (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) Este no es un hecho aislado: Egipto, Líbano, Irak y Jordania acogen a más de **145.000 refugiadas sirias** que se esfuerzan por sobrevivir de la guerra que vive su país.

De verdad, ¿no nos entran escalofríos al ver a tantas mujeres y tantas niñas, sin escuelas, sin futuro, expuestas a abusos sexuales, a ser vendidas o utilizadas por las mafias? ¿Es que nos podemos quedar tranquilos/as ante tanta tragedia? ¿Y si fuéramos nosotras las que tuviéramos que huir? ¿No nos gustaría encontrar apoyos, encontrar acogida?

Ante esta situación real y tremenda, ¿Qué hacemos personal y socialmente? Y a los gobiernos ¿Cómo hacerles llegar ese grito?



Lo que queremos es reflexionar y concienciarnos juntos /as de algo que es nuestro, de nuestro mundo, de los seres humanos.

Es verdad que hay personas y organizaciones comprometidas realmente con esta situación. Aquí en Palencia está la **Plataforma Ciudad Refugio**.

Nosotras vivimos la experiencia de participar en un “**performance**” (poner en escena la situación de refugiado), que la Plataforma organizó en apoyo a las personas refugiadas.

Creemos que sorprendió a la gente, que impresionó; y a nosotras, que intentamos meternos en el papel de mujeres refugiada, nos impactó.

**Las personas refugiadas**, no buscan limosnas, ni beneficencia; lo que quieren es que cesen las guerras y poder volver a su tierra, ver a los suyos y tener una vida digna. Por eso tenemos que acercarnos a ellos con respeto, sabiendo que lo más grande que tenemos es ser PERSONAS porque eso nos dignifica y nos hace iguales.

**Os animamos a que estéis atentos/as a cuantas actividades organice la Plataforma Ciudad Refugio porque esto nos hace participativos, comprometidos y activos.**



## MUJERES EN SITIOS: EN LAS ESTRELLAS EVA VILLAVER SOBRINO



Doctora en **Astrofísica** y Profesora en el departamento de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido astrónoma de la NASA y de la Agencia Espacial Europea en el Instituto del Telescopio Espacial Hubble. **Su carrera se centra en las últimas etapas evolutivas de las estrellas y en la búsqueda y caracterización de sistemas planetarios.**

La motivación fundamental de su trabajo de investigación es el estudio de la influencia de las estrellas en su entorno, fundamentalmente desde dos puntos de vista: 1) la interacción con su medio interestelar circundante en forma de vientos, polvo y evolución química y 2) la evolución de sus sistemas planetarios.

Dice textualmente: “A partir del momento en el que estrellas entre 1-8  $M_{\text{sun}}$  abandonan la secuencia principal se producen cambios en su estructura capaces de afectar la supervivencia de planetas en la fase de Gigante Roja (Villaver et al. 2007,09,14) y durante la rama Asintótica de Gigantes (Mustill&Villaver 2012) y desestabiliza sistemas planetarios múltiples (Mustill, Veras & Villaver 2014) y pueden generar cambios sustanciales en la estrella (Privitera et al. 2015, 2016a, 2016b). La estrella forma estructuras complejas al perder masa (Villaver et al. 2002ab) mientras se mueve a través del medio interestelar como resultado del campo gravitatorio galáctico (Villaver, Manchado, & García-Segura 2003, 2012), procesa elementos químicos que sometidos a fuertes campos de radiación y choques dan lugar a la formación de especies moleculares complejas como fullerenos o grafeno (García-Hernandez et al. 2010,11,12), permite estudios de formación de polvo en Nebulosas Planetarias (Stanghellini et al. 2010, 2012), el estudio del efecto de la evolución estelar en la evolución química de galaxias (Magrini et al. 2009; Stanghellini et al. 2009, 10, 14) y estudios de enanas blancas en diferentes entornos de metalicidad (Villaver et al. 03,04,07; Shaw et al. 2010, 12). Hemos analizado la huella química en estrellas de secuencia principal y gigantes debida a la presencia de discos de escombros y planetas (Maldonado, Eiroa, Villaver et al. 2012; Maldonado, Villaver&Eiroa 2013, Maldonado & Villaver 2016). Hemos descubierto un nuevo planeta orbitando una estrella gigante roja que además contiene cantidades inusuales de Litio (Adamow, Niezielzski, Villaver et al. 2012), sobreabundancias en Litio que medimos en 11 estrellas de una muestra de 350 gigantes analizadas (Adamow, Niezielzski, Villaver et al. 2014) y hemos detectado uno de los pocos (5)

*sistemas planetarios múltiples conocidos orbitando una gigante roja (Niezielzski, Villaver et al. 2015,2016). También somos responsables de los primeros modelos con rotación de estrellas en este rango de masas (Garcia-Segura, Villaver et al. 2014, 2016) y de la detección de exocometas en la estrella Phi-Leo”.*

Los trabajos de investigación realizados incluyen tanto estudios teóricos como observacionales que requieren de la utilización de técnicas muy diferentes: soluciones analíticas, códigos de N-cuerpos, evolución estelar e hidrodinámicos, observaciones con CHANDRA, HST: STIS, ACS, Spitzer, Herschel, fotometría y espectroscopia de alta y media resolución: MMT, GEMINI, HET, NOT, CAHA2.2m, HARPS-N e imagen.

Ha recibido el premio a la mejor tesis doctoral 2001-2002 en astronomía por la SEA, un premio del director del STScl por su participación en la recuperación de operaciones del telescopio Hubble tras el fallo de una de sus cámaras y participado en comités nacionales e internacionales (HST, NASA ATPF, NOAO, CAT, ANEP, OPC). Como Staff de la ESA en el STScl en política científica ha sido responsable del tiempo de director y de los comités de asignación de tiempo entre otras responsabilidades y obtuvo una beca de residente en el IAC (1996-2001), un postdoctorado de NASA (2001-03), una plaza de la ESA en el STScl (2004-08) y un contrato Ramón y Cajal (2009-13) en la UAM donde es contratada doctora desde 2014.

Ha participado en múltiples Proyectos como Investigadora principal; ha organizado y participado en diversos Congresos; ha realizado publicaciones, etc.

#### **DESTACAMOS:**

- ✓ **Responsable del área de Astronomía Galáctica en la división de política científica del telescopio espacial Hubble 2004-2009.** Encargada de la selección de los investigadores internacionales que forman parte, una vez al año, de los paneles del Comité de asignación de tiempos del HST. Definía la composición científica de los paneles, supervisaba la asignación de las propuestas, ayudaba a resolver consultas técnicas y aclarar cuestiones de política científica, revisaba los comentarios que se mandan a los investigadores y el proceso en general y aseguraba el cumplimiento de la cuota de telescopio Europea. Además revisaba los documentos relacionados con el proceso de selección de propuestas: manuales de instrumentos, “Callforproposals”, “Primer”, etc.
- ✓ **Responsable de las propuestas de tiempo de director del HST 2004-2009.** Hasta un 10% del tiempo de observación del HST puede pedirse a través de esta vía cuando se produce un fenómeno inesperado o cuando son necesarias observaciones urgentes. Mi labor consistía fundamentalmente en evaluar la urgencia y la viabilidad de la propuesta recibida, asignar revisores externos y revisiones técnicas.
- ✓ **Supervisora de las páginas web** internas de la oficina de la misión científica del Hubble 2004-2009.
- ✓ **Diseño de planes alternativos en caso de fallo de instrumentos** en el HST 2004-2009.
- ✓ **Trabajo de investigación** descrito en artículos de audiencia general como NationalGeographic, New Scientist, AstronomyNow, Documental de la BBC describiendo mi trabajo de investigación en planetas. Entrevistada en el NationalGeographic, NASA, NASA TV; periódicos: El País, El Mundo, Público, El Norte de Castilla.
- ✓ **Charlas de divulgación en USA, México, China, España, Canadá.**
- ✓ **Supervisora de dos tesis doctorales en curso, 10 trabajos de fin de master, 4 TFG y docente en grado y master de astrofísica.**

## MUJERES EN SITIOS

### EN LA RADIO, MARIBEL MOLINA ALONSO

¿Un sitio en mi vida? La Radio. Por supuesto no el único, pero si uno muy importante.

He vivido en tres lugares, Aranda de Duero, Valladolid y Palencia y en cada uno de ellos he tenido un sitio en la radio. No he trabajado en ella como profesional, diríamos que he militado y milito en ella, porque siempre he estado comprometida socialmente con la creación de espacios de participación, de análisis de las realidades que nos rodean, de reflexión, de creación y de formas de comunicación alternativa.

Mi primer contacto con la radio fue como oyente, más o menos cuando tenía catorce años, y me fui enganchando, me gustaba oír las voces que me contaban cosas, que informaban de lo que pasaba en la ciudad, escuchar opiniones que ayudaban a conformar la mía.

Años más tarde, Radio Cadena Española de Aranda propone a la Casa de la Juventud hacer un programa de radio, y ahí empiezo. Entonces yo estaba en una asociación juvenil, la JOC, y estábamos tratando de consolidar este espacio para jóvenes. La propuesta se convierte en un proyecto emocionante; no teníamos mucha idea de cómo hacerlo, pero sí ilusión y arranque, además del acompañamiento de los profesionales de la emisora, Macusa y Jesús del Río. Su apoyo fue decisivo, creían en la juventud y nos dieron libertad para decidir el tipo de programa y contenidos que queríamos hacer. Esta maravillosa aventura duró dos años, fueron muchos los y las jóvenes que participaron.

La responsable del proyecto era yo; hacíamos un programa semanal de una hora de duración, estructurado en varias secciones, con el hilo conductor de un tema concreto. Trimestralmente planificábamos los objetivos y contenidos de cada programa; semanalmente preparábamos los guiones. Lo más importante de todo este proceso fue lo que aprendimos, cada tema suponía leer, preguntar, investigar, dialogar, debatir, reflexionar, escribir y redactar, escuchar, respetar, repartir responsabilidades, trabajar en equipo; hablar delante de un micro, sentirte única, protagonista, crecer y desarrollarte como persona.



Con esta experiencia, descubrí, aprendí y me apasioné con el medio radio.

En Valladolid, en los años ochenta, en pleno auge de las radios libres, la JOCE pone en marcha **Radio Cometa** y ahí estaba yo; buscábamos alternativas a unos medios de comunicación que no contaban la realidad de los barrios, ni de los problemas e inquietudes de la juventud, ni de las personas en paro o las condiciones laborales; queríamos cambiar y transformar el mundo, romper con los moldes del pensamiento único, dar la voz a las personas sin voz, creíamos en las utopías. Nos creíamos el proyecto con mucha fuerza, un alto compromiso y mucha ilusión.



Radio Cometa fue una radio referente, defendió la libertad de expresión, fue un cauce para el análisis, el debate, la reflexión, la reivindicación, la participación de defensa de los derechos de la ciudadanía, de los consumidores, de la clase obrera, de los derechos de las mujeres, celebrábamos el 8 de Marzo, mucho antes de que se institucionalizara; estableció redes de solidaridad internacional; fue el altavoz de asociaciones de vecinos, juveniles, sindicatos, ONGs, plataformas ciudadanas. Hay dos programas que recuerdo con especial cariño, "Pateando aceras" "en el que hablábamos de los barrios" y "Ábrete de orejas" un programa para informar y formar, escuchar y debatir.

Fueron años vividos con intensidad, con entrega, compromiso, emoción, encuentro, un ambientazo, el local estaba siempre lleno de gente.

Y no faltó un aspecto fundamental, la formación. Planificamos una formación intensa y extensa, no sólo en lo más práctico del manejo de equipos, edición y montaje de programas, técnicas de los géneros periodísticos: noticia, editorial, informe, reportaje, guiones, organización de parrilla de contenidos, sino también en lo más teórico, el análisis de los medios, en manos de quién están las principales agencias, los grupos del cuarto poder, la desinformación o información sesgada y fuera de contexto, los mecanismos de la manipulación informativa, de la creación de opiniones y conciencias, cómo el lenguaje construye las realidades... y contamos con buenos periodistas que apostaron por la formación de una forma generosa, altruista, con su buen hacer, y pedagogía.

Y ya en Palencia, RNE propone al Consejo de la Juventud hacer un programa de radio semanal, los domingos, a eso de las diez de la mañana, un horario difícil para la juventud, pero la JOCE se hace cargo de él y en concreto yo me responsabilizo de la coordinación; organizamos un taller de radio, un curso de formación y salen cuatro grupos que preparan un programa una vez al mes; estaba allí todos los domingos, acompañando a los grupos con los que había preparado los programas; Ángel Luis Barreda también nos acompañaba, pues nuestro programa se enmarcaba en su propio espacio radiofónico. ¡Qué te diría yo!, el nombre de uno de los programas en los que estaba directamente implicada; que te diría yo!..., preparación cada semana, madrugar el domingo, ilusión, contento, relación, encuentro, a veces cansancio.

**Y a partir del curso 1.992 - 93, otro sitio, Radio Colores. La Universidad Popular pone en marcha esta radio; el nuevo proyecto se enmarca en la filosofía de este tipo de radios que son espacios de comunicación alternativa que propician los procesos de participación social, promueven actitudes creadoras, dinamizan las capacidades individuales, favorecen la receptividad respecto a las ideas nuevas y la sensibilidad hacia temas culturales y sociales diversos.** Desde el primer momento Radio Colores se hizo con la participación de colectivos sociales y culturales de la ciudad, con las aulas de la propia Universidad Popular y también con la iniciativa popular. Y yo estaba en ese sitio, desde el principio, participando con los Talleres de Radio de JOCE y haciendo varios programas. Unos años más tarde empiezo a trabajar en la Universidad Popular y con el tiempo Cándido Abril, director de la UPP y que era el responsable más directo de la radio, me propone que me encargue de estar un poco más pendiente de la coordinación y en concreto de sacar adelante un espacio emblemático de Radio Colores: "El Afilador", un programa concurso cultural dirigido a niños y niñas de 4º y 5º de EPO. Estuvo en las ondas durante doce años.

Y aquí sigo en este sitio, son ya veinticinco años; Radio Colores ha tenido dos etapas, una primera, hasta 2010, en que emitíamos en directo de lunes a viernes, tres horas por la tarde. La participación siempre fue y es nuestra excelencia, tanto de colectivos y asociaciones como de las propias aulas de la UPP, así como de iniciativas individuales y grupales. Fueron espacios

emblemáticos: **Inglés en las Aulas, El desván prohibido, JOCE en sintonía, Sin Zensura, Rock Colores, Estación Polar, Correautobuses de Aspanis, El Afilador...**

En la segunda etapa, a partir de 2010, los medios y equipos técnicos, cambian, aparece Edu, **Eduardo Luis de Iscar** y pone en marcha otro sistema, empezamos a emitir las veinticuatro horas, todos los días de la semana. Y esto abre nuevas posibilidades a la radio. Se incorpora un equipo de gente con ganas, ilusionado, que se cree el proyecto y que encuentra también su sitio en la radio. **Actualmente tenemos treinta espacios radiofónicos, que producen casi quinientos programas anuales**, lo que implica un alto grado de participación. **Seguimos siendo fieles a los objetivos de facilitar el acceso de la ciudadanía al medio radiofónico, ofrecer la posibilidad de ser protagonistas, de utilizar la radio como un recurso pedagógico. Motivar y estimular la participación activa que permita la creación, el aprendizaje, el disfrute, ampliar las expectativas personales y grupales.**

Vivir la radio y vivirla como lo hacemos quienes nos dejamos envolver por la magia de las ondas y seducir por el encanto del micrófono y de las palabras es algo apasionante, que da contenido y sentido a nuestras vidas.

En estos sitios en la radio en los que he estado y estoy, he tenido la suerte y el privilegio de conocer a mucha gente maravillosa y también de trabajar con personas que hacíamos y seguimos haciendo buenos equipos.

Dar las gracias al estupendo equipo, equipazo de Radio Colores, a todas las personas y colectivos que participan en la programación, a nuestra audiencia; nos ilusiona mucho cuando nos dicen: te he escuchado, anoche oí tal o cual programa. Y por supuesto, gracias a la Universidad Popular por creer en el proyecto y apostar por él.

**Radio Colores es uno de los sitios de mi vida, pero no sólo mío, es de todas y todos, un sitio de encuentro para participar, crecer, disfrutar, para vivir con pasión y para buscar respuestas a la pregunta de Emilio Lledó: ¿Para qué sirve la libertad de expresión si no se sabe pensar, si no se tiene espíritu crítico, si no sabemos ser libres intelectualmente?**



## PERSPECTIVA DE GÉNERO DE LA VIOLENCIA SEXUAL COMO ARMA DE GUERRA

### MARISA FLÓREZ VILLARROEL

Los cuerpos son destrozados y violados en las guerras, pero están en todo momento atravesados por el poder, en situación de sumisión o dominación.

El lenguaje mediático nos aliena como espectadores pasivos mediante la reproducción continua de imágenes violentas, silenciando o renombrando en una sutil neolengua, aberrantes delitos y dramáticas prácticas.

Las víctimas de los conflictos armados, son poblaciones vulnerables en sociedades patriarcales, donde quienes más expuestas están son mujeres, niñas y niños.

Las cuestiones fundamentales en estas sociedades tienen que ver con el control del cuerpo de la mujer como extensión de la propiedad patriarcal, y el ejercicio de ese control de modo violento.



#### 1. La violación como arma de guerra. Perspectiva de género y consecuencias'

Desde la Guerra de los Balcanes en la que más de 50.000 mujeres fueron violadas, y del genocidio de Ruanda cuando lo fueron entre 250.000 y 500.000 mujeres, la violencia sexual contra las mujeres ejercida durante los conflictos bélicos ha pasado a considerarse como un delito gracias a los esfuerzos de las organizaciones de mujeres; reconociendo el Tribunal Penal para la ex Yugoslavia la violación como crimen de lesa humanidad, equiparándolo a delitos como tortura y exterminio, cuando se comete en conflictos armados contra población civil.

Sin embargo, las violaciones desde uno u otro bando, habían sido incontables durante la IIª Guerra Mundial, tanto como lo fueron los tributos de doncellas medievales o los abusos y torturas ejercidas sobre las mujeres republicanas durante la Guerra Civil española y la dictadura franquista.

Todo ello es posible porque las guerras no son realidades neutras, sino reflejo de la división sexual del poder trasladado al enfrentamiento político y bélico. De manera que hasta producirse ese reconocimiento, la violencia y el dominio que el varón ejercía desde el patriarcado sobre el cuerpo de la mujer era indiscutible, y su práctica se realizaba sin culpabilidad, sin cuestionamiento. A ello se debe añadir además que el varón se ha socializado durante generaciones en la mayoría de las culturas, militarizándose, lo que incluía -tácita o explícitamente- la violación-.

Incluir la perspectiva de género en el análisis de la violencia bélica, supone reconocer que la base de los enfrentamientos se asienta en la desigualdad de género que sostiene la distribución asimétrica del poder y del acceso a los recursos; e implica analizar cómo afectan los conflictos armados a los roles en las relaciones de género.

Entendida como táctica de la represión política aplicada al escenario bélico, la violencia sexual que parte de considerar el cuerpo de las mujeres como propiedad social, tiene por objeto controlar y transformar a la población y destruir el tejido comunitario.

La violencia sexual también puede constituir un acto de control sobre el grupo enemigo, buscando el genocidio a través de la mutilación sexual o a la esterilización; o procurando el incremento de la prole agresora a través de la violación masiva.

Como arma de guerra, la violencia sexual cumple varios objetivos. En primer lugar consigue un control individual, al someter a la víctima por el terror a padecer los abusos sexuales, o por la pérdida posterior de autonomía: la cosificación perpetua cuando muchas acaban como esclavas sexuales. La violación y otras formas de violencia sexual ejercida contra las mujeres en conflictos armados es violencia de género, ejercida contra las mujeres y las niñas por el hecho de serlo; incluso conlleva una gran autculpabilización de las víctimas, a las que se responsabiliza por no haber sido capaces de evitarla.

Por otra parte, la violencia sexual tiene una dimensión colectiva. Es necesario tener presente que en muchas culturas, las mujeres son las depositarias y transmisoras de los valores y de las tradiciones de la comunidad, por lo que su ataque o quebrantamiento tiene un valor simbólico. Se trata de combatir el sentido de comunidad, de nación o etnia al destruir el cuerpo de la mujer.

Como propiedad masculina, el cuerpo victimado y despreciado de las mujeres agredidas extiende la percepción de derrota a los varones pertenecientes a la sociedad humillada; estos hombres, no habrán sabido o podido defender a *sus* mujeres; es el colectivo de varones enemigos el destinatario del mensaje.

Las consecuencias de ser víctima de un delito de violencia sexual son traumas físicos y psicológicos muy graves -que se estima pueden prolongarse durante casi 15 años- enfermedades de transmisión sexual y VIH, e incluso la muerte.

Además del sufrimiento que acompaña al estrés crónico, al miedo y al trauma, el padecimiento con frecuencia conlleva la estigmatización y el rechazo, por parte de familias y comunidades. Son habituales entre las víctimas, los sentimientos de culpa y vergüenza, y el temor a las represalias en carne propia o la venganza hacia los familiares; lo que puede impedir que finalmente las mujeres denuncien los hechos, que gran parte de la violencia sexual aun permanezca oculta y que esas víctimas queden sin apoyo.

La estigmatización refuerza el silencio y la invisibilización del drama. Ha llegado a desarrollarse un mecanismo de victimización inducida en las mujeres, -incluso equiparando la violación al proceso de seducción- que busca generar un mecanismo de control social, para justificar las atrocidades y mantener la impunidad de los responsables.

## 2. Normativa internacional

Pero aunque la violencia sexual en conflictos armados no sea un fenómeno contemporáneo, su visibilización ha sido posible a partir de la publicidad de los testimonios de mujeres y niñas que han puesto voz al sufrimiento provocado por los conflictos que atraviesan el mundo y que se ejerce desde estados fallidos y garantistas, tanto a manos de organizaciones extremistas, de fuerzas de seguridad o por miembros de instituciones reconocidas.

Esta pública protesta de las mujeres, organizada desde su militancia en el activismo encabezado por grupos como Mujeres de Negro (Belgrado) y desde su presencia en los cargos políticos y jurídicos de relevancia, impulsó el reconocimiento de la agresión sexual en situaciones de guerra, como delito en los diferentes convenios internacionales y en el derecho penal internacional.

La sentencia Akaseyu del Tribunal Penal para Rwanda (1998), fue determinante para reconocer que los crímenes sexuales de género en conflictos armados tienen un insoslayable impacto sobre las comunidades y la población en general.

Así: "En el Estatuto de Roma del Tribunal Penal Internacional, que funciona desde julio de 2002, se entiende por crimen de lesa humanidad la violación, la esclavitud sexual, la prostitución forzada, el embarazo forzado, la esterilización forzada u «otros abusos sexuales de gravedad comparable» cuando se cometa como parte de un ataque generalizado o sistemático. Las

órdenes de detención emitidas por el Tribunal Penal Internacional incluyen varios cargos de violación como crimen de guerra y crimen de lesa humanidad.”<sup>1</sup>

En 2008, a propuesta del Gobierno de EEUU se debatió y aprobó en el Consejo de Seguridad de la ONU la Resolución 1820 que reconoce la violencia sexual como táctica de guerra y a las mujeres y las niñas como particularmente afectadas, persistiendo el daño incluso después de finalizados dichos conflictos. La resolución insta a todas las partes a implementar las medidas necesarias para erradicar las prácticas violentas y para proteger a los civiles -en particular mujeres y niñas-, a la vez que excluye de los procesos de paz y amnistía los crímenes de género e insiste en la formación específica de sus contingentes de pacificación.

A pesar de los avances formales, aún hay carencias. Los estados han cumplido desigualmente los compromisos que los llevaron a implicarse en la adopción de un marco global que incluyera en paralelo todas las dimensiones: mujeres, paz y la seguridad; como proponía la Resolución 1325 (octubre de 2000), lo que dificulta conseguir avances significativos; de manera que para la consecución de los objetivos fijados y para la situación de las mujeres los progresos alcanzados son claramente insuficientes.

Resultados mediatos de las citadas protestas de las mujeres balcánicas fueron: la aprobación en diciembre de 1992 de la resolución Consejo de Seguridad de Naciones Unidas que reconoce la violación como un crimen de guerra; el reconocimiento por parte de la Corte Penal Internacional de la violencia sexual dentro de la categoría de crímenes contra la humanidad y crímenes de guerra (2002).

Como consecuencia de aquella tipificación penal, se condenó en 1998 a los militares japoneses que habían sometido a entre 80.000 y 200.000 mujeres asiáticas -en su mayoría coreanas-, durante la Segunda Guerra Mundial.

En la práctica existen grandes obstáculos que dificultan juzgar a los culpables y aportar el testimonio de las víctimas ante la justicia. La mayoría de estos delitos se han dado en estados fallidos, por lo que en principio se optó por juzgar a los altos cargos o a jefes militares ante la Corte Penal Internacional. Al objeto de superar estas dificultades, se estableció en 2014 el Protocolo de Londres para elaborar una sistemática en la actuación de investigación y documentación de los procesos; siguiendo la norma “Do no more harm” que amparase a las víctimas: seguridad y comodidad preferentes, un entorno favorable y los recursos tecnológicos que eviten una victimización secundaria.

Actualmente, muchas mujeres de la ex Yugoslavia han sido reconocidas como víctimas de las violaciones masivas y reciben una pensión compensatoria; lo que es aún insuficiente, cuando los soldados que las agredieron sexualmente han sido reconocidos como héroes de guerra.

Los delitos de violencia sexual en conflictos deben tipificarse en cada legislación interna, como infracciones graves del derecho internacional humanitario, conllevan responsabilidad penal individual y deben ser juzgados. Pero las iniciativas de prevención, las medidas de protección y la provisión de servicios tampoco resultarán efectivas sin que las destinatarias de la ayuda participen en la programación y la planificación de dichas estrategias.

### **3. Conclusiones**

Por lo tanto, a modo de conclusión, la violencia sexual contra las mujeres durante conflictos bélicos se visibiliza más, pero no se ha erradicado. Los cuerpos de las mujeres son propiedad de cualquier bando y nos corresponde una llamada a la responsabilidad. Las últimas víctimas están

---

<sup>1</sup> <http://www.un.org/es/preventgenocide/rwanda/about/bgsexualviolence.shtml>

en el conflicto de Siria, y los victimarios se han multiplicado; en muchos campos de refugiados, las mujeres están sufriendo agresiones por parte de civiles, su cuerpo es el peaje hacia Europa.

Cabe exigir a los estados una justicia restaurativa que se base en los cambios estructurales que el testimonio de las mujeres que han sido víctimas pueda provocar. Cambios que se lograrán con el concurso de un número mayor de mujeres en los ámbitos de influencia y representación modificando estándares de género. O como el movimiento internacional Mujeres de Negro propone: "la justicia con enfoque feminista donde la reparación se consigue mediante el papel activo de las propias mujeres".

Debe exigirse de los estados que asumen el poder tras un conflicto, que adopten asimismo, la lucha contra los estereotipos de género y "la obligación de constituir Tribunales Nacionales específicos para estos delitos, acabando con la impunidad y la inactividad de la policía y las fuerzas de seguridad"<sup>2</sup>

Como sociedad nos compete una ineludible tarea de denuncia y de concienciación en valores; asentada la justicia y la empatía, una lucha con la perspectiva humanizadora de la igualdad de género.

## Referencias

Organización de las Naciones Unidas ONU. (2016). Recuperado el 9 de diciembre 2016, desde <http://www.un.org/es/preventgenocide/rwanda/about/bgsexualviolence.shtml>

Villellas Ariño, M. (2010). *La violencia sexual como arma de guerra*. Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament. Escola de Cultura de Pau, Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona. Recuperado el 26 de febrero de 2017, desde [http://escolapau.uab.es/img/qcp/violencia\\_sexual\\_guerra.pdf](http://escolapau.uab.es/img/qcp/violencia_sexual_guerra.pdf)

AMNISTÍA INTERNACIONAL (AI). (2016). Recuperado el 20 de febrero de 2017, desde <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/noticias/noticia/articulo/las-refugiadas-sufren-agresiones-fisicas-explotacion-y-acoso-sexual-en-su-viaje-a-traves-de-euro/>

Muchas mujeres y niñas son violadas como forma de pagar la entrada en Europa. (15/03/2016). Eco Republicano. Recuperado el 9 de febrero de 2017, desde <http://www.ecorepublicano.es/2016/03/muchas-mujeres-y-ninas-son-violadas.html?m=1>

Rodríguez-Pina, G. y Villar, A. (08/03/2016). Los traumas añadidos cuando eres mujer y refugiada. El Huffington Post. Recuperado el 2 de marzo de 2017 desde [http://www.huffingtonpost.es/2016/03/08/refugiadas-mujeres\\_n\\_9354240.html](http://www.huffingtonpost.es/2016/03/08/refugiadas-mujeres_n_9354240.html)

Pascual i Lagunas, E. *La experiencia de las mujeres en la guerra y en la paz. Resoluciones 1325, 1820 y 2122 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. Violencia sexual en conflicto*. Recuperado el 22 de febrero de 2017, desde [http://icip.gencat.cat/web/.content/continguts/agenda/imatges\\_i\\_documents/2015/4.Octubre\\_Desembre/EulaliaPascual\\_VIOLENCIA-SEXUAL-EN-CONFLICTE.pdf](http://icip.gencat.cat/web/.content/continguts/agenda/imatges_i_documents/2015/4.Octubre_Desembre/EulaliaPascual_VIOLENCIA-SEXUAL-EN-CONFLICTE.pdf)

<sup>2</sup>Eulàlia Pascual i Lagunas. La experiencia de las mujeres en la guerra y en la paz. Resoluciones 1325, 1820 y 2122 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. Violencia sexual en conflicto

## MUJERES VIOLADAS, ESCLAVIZADAS Y AMENAZADAS DE MUERTE EN REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO

### ISIDORE MUTAYONGWA



En este período que rodea la celebración del **DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES**, el 08 de marzo, considerando las injusticias que siguen concretándose por comportamientos discriminatorios y acciones violentas de negación y eliminación de los derechos de las mujeres como seres humanos cuya dignidad no tiene por qué ser menguada en comparación al varón, no podemos dejar la oportunidad de denunciar la negación manifiesta de los derechos de las mujeres no sólo en España sino también en el resto del mundo.

En muchos países existen hoy día leyes que protegen a todas las personas. Sin embargo dichas leyes siguen quedándose, en su gran parte, como papel mojado. Es el caso de la República Democrática del Congo, el país proclamado como la capital mundial de las violaciones sexuales. La

Constitución del este país, en sus artículos 14, 15 y 16, menciona que el ser humano es sagrado, se penaliza la esclavitud y los tratos inhumanos entre los cuales están insertadas las violencias de género y particularmente contra la niña y la mujer, la violación sexual está calificada de crimen contra la humanidad y se estipula que las autoridades públicas son responsables por eliminar la violencia sexual como instrumento de desestabilización y desplazamiento de las familias.

A pesar de la existencia de estas normativas, se constata que las mujeres y niñas congoleñas son constantemente violadas por grupos armados, individual y colectivamente y muchas veces estas barbaries se acompañan por mutilaciones sexuales (CEAR, 2013) para aterrorizar a las poblaciones, incitándoles a huir de sus tierras y abandonarlas. Los grupos armados secuestran y toman como rehenes a niñas y mujeres a las que convierten en esclavas sexuales, niños que forzosamente reclutan en sus milicias y jóvenes que esclavizan obligándoles a trabajar en las minas que crean en las ruinas de los pueblos. Por esto se reconoce también que las violaciones sexuales contra las niñas y mujeres en República Democrática del Congo han sido y siguen estando utilizadas como arma de guerra para destrozarse física y psicológicamente a las poblaciones del este de este país.

Más de uno se preguntaría si en el país existe un gobierno y qué es lo que le impide aplicar las leyes existentes en su legislación para proteger a la ciudadanía. Pues las instituciones son aparentemente democráticas, es decir sobre papel, pero en realidad es una dictadura mascarada de la cual se aprovechan tanto los gobernantes, los grupos armados locales y extranjeros, como las multinacionales que cogen casi gratuitamente, a precio de vidas humanas, minerales de sangre como el coltán, el diamante, el oro, el cobre, el uranio (cuyo destino no está controlado y que dentro de poco puede resultar peligroso para toda la humanidad) entre otros. De paso recordamos que el uranio con el que Einstein ayudó a fabricar la bomba atómica que destrozó Hiroshima y Nagasaki, se cogió de República Democrática del Congo cuando era todavía oficialmente colonia belga.

Algunas personas e incluso Instituciones internacionales, han denunciado estas violaciones graves pero todavía no se ha logrado erradicar el mal. ¿Estas violaciones afectan también a las mujeres españolas aunque estén a ocho mil kilómetros de este país? ¿Tiene algo que ver con la

emigración que no sólo ahoga a miles en el Mediterráneo sino también engorda el número de inmigrantes que se está convirtiendo en un grave problema mundial? ¿Tenemos alguna obligación de reclamar el respeto de los derechos de esas mujeres cuya realidad es lejana de la de las españolas?

*“No creo que seamos parientes muy cercanos, pero si usted es capaz de temblar de indignación cada vez que se comete una injusticia en el mundo, somos compañeros. (...) Sean capaces siempre de sentir, en lo más hondo, cualquier injusticia realizada contra cualquiera, en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda del revolucionario.”*, escribió Ernesto Guevara contestando una persona que quería saber si además del apellido común podrían tener algo más que compartir.

Creo personalmente que la lucha por los derechos de las mujeres, la erradicación de las desigualdades de género, no sólo a nivel legal sino también en la realidad vivencial, cuando sea efectiva, será la revolución más grande que la humanidad habrá realizado, será la lucha más consciente, universal y unificadora que trascenderá todos los límites como la raza, el regionalismo, la clase social, la religión, etc., que han enmallado a las demás revoluciones.

Cuando las mujeres, juntos con hombres abiertos a la justicia como Mahatma Gandhi, defiendan a la mujer por ser mujer sin importan el lugar donde haya nacido y sin importar donde viva en el planeta, los humanos seremos verdaderamente humanos y ciudadanos del mundo. La defensa de los derechos y dignidad de las mujeres es en el mismo tiempo defensa de la dignidad de toda la humanidad contra los abusos perversos.

Lo expresan mejor las siguientes frases: *“Esta civilización de hombres nos ha llevado a la ruina. Y las mujeres no hemos contribuido a ella. Ninguna mujer es responsable de los últimos descubrimientos, porque una mujer no inventa ni descubre algo que mata.”* (Carmen Conde).

### **Documento citado**

VÁSQUEZ Jeannette (2013). *República Democrática del Congo: Situación de las Mujeres*. Madrid: Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR).