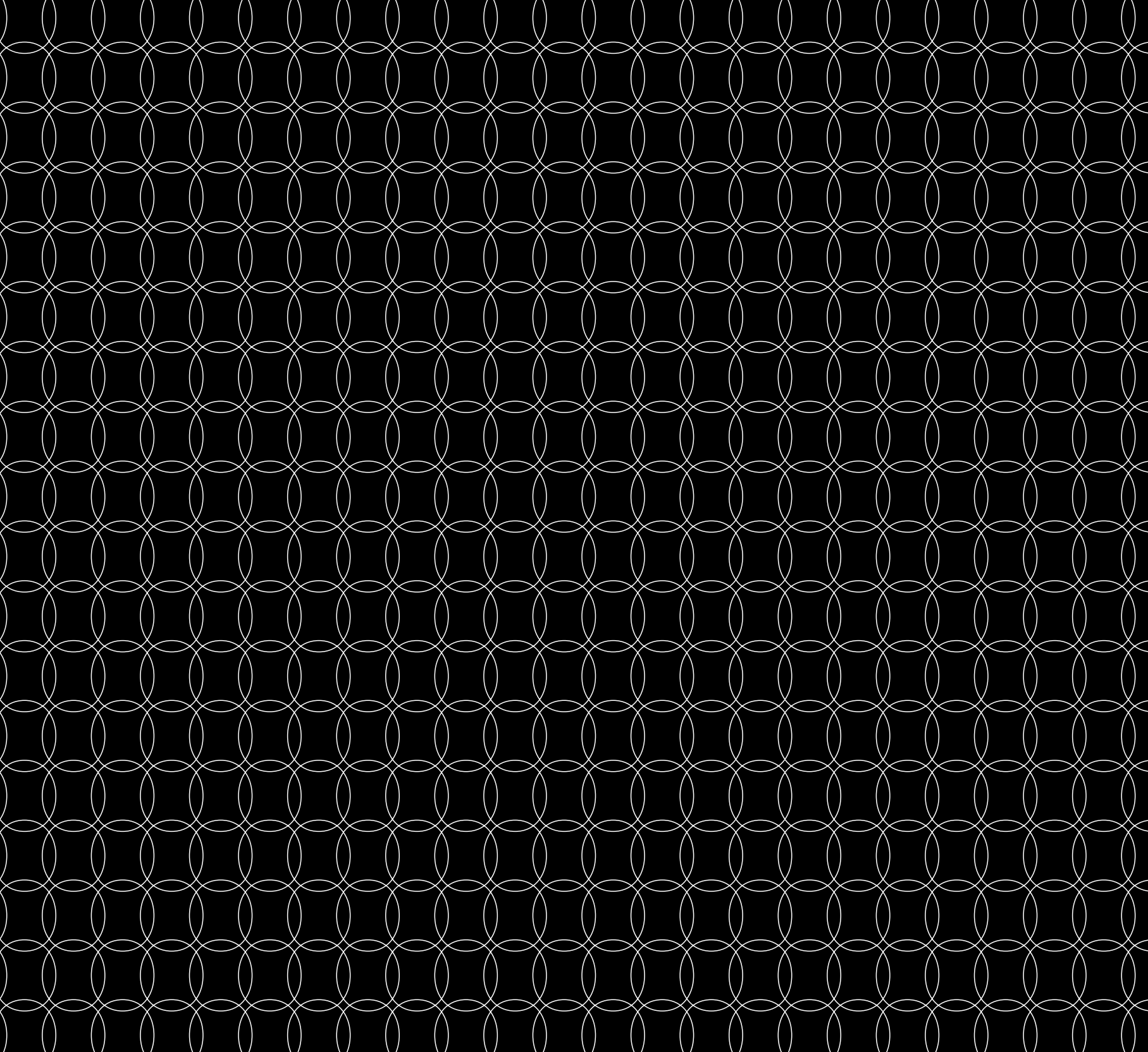


revista palentina de cultura tradicional  
diciembre 2024

16

AL  
SSO  
CA  
YO



AL  
SO  
CA  
YO

# AL 16 SO CA YO

revista palentina de cultura tradicional  
diciembre 2024

## **Edita y patrocina:**

---

Escuela Provincial de Folclore, Música y Danza Tradicional.  
Diputación de Palencia.

## **Coordinación editorial:**

---

Equipo de investigación etnográfica de la Universidad Popular de Palencia:

Ascensión García Montes.  
Soledad Garrido Barrera.

## **Proyecto gráfico:**

Javier Reinhard.

## **Fotografía de portada:**

Inés Hernández García.

D.L. P 300/2000

## **Agradecimientos:**

---

José Badiola Bárcena  
Asociación Cultural Barrio de Bodegas de Baltanás.  
Ayuntamiento de Husillos, distintas asociaciones y vecinos del pueblo.  
A todos los artesanos y artesanas por abrimos sus talleres y su alma creativa.  
A todos los colaboradores, gracias como siempre, por vuestra gran generosidad.

## SUMARIO

|  |    |
|--|----|
| CULTURA MATERIAL: El Barrio de Bodegas de Baltanás. Referente internacional. Asoc. Cultural Barrio de Bodegas de Baltanás, Equipo de trabajo UPP | 6  |
| CULTURA MATERIAL: Dos conjuntos de indumentaria blanca en el Museo de Autilla del Pino. Iván Mateo Viciosa                                       | 10 |
| CULTURA MATERIAL: Amanda Salas Ortega. Gerente Bodega Remigio Salas. Equipo de trabajo UPP   | 14 |
| CULTURA MATERIAL: ESPECIAL ARTESAN@S-ARTISTAS: Un pueblo del norte palentino desde los 90... Alberto Redondo, <i>Violero</i>                     | 17 |
| CULTURA MATERIAL: ESPECIAL ARTESAN@S-ARTISTAS: Los Argañales, nuevo obrador artesanal de pan y repostería sin gluten. José Badiola Bárcena       | 20 |
| CULTURA MATERIAL: ESPECIAL ARTESAN@S-ARTISTAS: Deunpalo, el arte útil y ornamental de la madera. José Badiola Bárcena                            | 22 |
| CULTURA MATERIAL: ESPECIAL ARTESAN@S-ARTISTAS: El Artista-Herrero de Tarilonte. Equipo de Trabajo UPP  | 24 |
| CULTURA MATERIAL: ESPECIAL ARTESAN@S-ARTISTAS: La Naturaleza y el Arte de la sencillez de Juan Carlos Gil ( <i>Pipo</i> ). Equipo de Trabajo UPP | 26 |
| CULTURA MATERIAL: ESPECIAL ARTESAN@S-ARTISTAS: Artesanía del cuero Mayara. Equipo de trabajo UPP   | 28 |
| CULTURA MATERIAL: ESPECIAL ARTESAN@S-ARTISTAS: El arte como espacio transformador. Juan Fuente. Equipo de trabajo UPP                            | 30 |
| CULTURA MATERIAL: ESPECIAL ARTESAN@S-ARTISTAS: AÑIL Artesanía y Diseño en Aguilar de Campoo. Equipo de trabajo UPP                               | 32 |
| CULTURA MATERIAL: ESPECIAL ARTESAN@S-ARTISTAS: Maestra artesana en cristal y vidrio. Ana Llavador Martín. Equipo de Trabajo UPP                  | 34 |
| CULTURA INMATERIAL: Baruelo. Espacios para la relación social. Marta Villafruela   | 37 |
| CULTURA INMATERIAL: Abarca, una Villa de la Música en mitad de Tierra de Campos. Álvaro Rubén García   | 43 |
| TERRITORIO ACTIVO: Husillos: Un pueblo en movimiento. Juan Jesús Nevares   | 46 |
| TERRITORIO ACTIVO: El sarcófago romano de Husillos. <i>Singularis Inter Omnes in Hispania</i> . Carmelo Fernández Ibáñez                         | 50 |
| TERRITORIO ACTIVO: Miel GAIA de Husillos. Equipo de trabajo UPP  | 54 |
| PUBLICACIONES Y MUSEOS: El fin de una era. El cierre y desmantelamiento de la central térmica de Velilla del río Carrión. Fernando Cuevas        | 56 |
| PUBLICACIONES Y MUSEOS: De trompetas y Clarines. Francis Chapelet  | 59 |
| PUBLICACIONES Y MUSEOS: Leyendas y Relatos Palentinos. F. Roberto Gordaliza  | 61 |
| PUBLICACIONES Y MUSEOS: El Museo Narciso Maisterra, un hito provincial en Fuentes de Valdepero. José Badiola Bárcena                             | 63 |

# El Barrio de Bodegas de Baltanás. Referente internacional

Asoc. Cultural Barrio de  
Bodegas de Baltanás.  
Equipo de trabajo UPP

El Cerrato, es una de las comarcas naturales de mayor entidad en la provincia de Palencia, situada al sur de la misma, comparte territorio con Burgos y Valladolid. Presentar la situación de su patrimonio enológico y de los diferentes agentes socioculturales implicados y comprometidos con la zona, es la finalidad de esta crónica cerrateña, enfocada principalmente, en uno de los pueblos referentes, Baltanás. La información viene de primera mano de Julio del Río, presidente de la Asociación Cultural Barrio de Bodegas y de José Luis Iglesias, sin olvidarnos de Ángel Fombellida, secretario de la Asociación. Revitalizar la zona y preservar sus señas de identidad, compartiendo su legado sigue siendo un reto ilusionante para todos los asociados.

El barrio de bodegas del municipio de Baltanás, fue declarado **Bien de Interés Cultural** (BIC) en la categoría de conjunto etnológico, en el año 2015. Se fundamenta según la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León en los siguientes epígrafes: *"El elemento más destacado que singulariza el conjunto, y justifica su declaración como Bien de Interés Cultural en la categoría de conjunto etnológico, es **la conformación de un paisaje peculiar consecuencia de la excavación de las bodegas en un mismo emplazamiento**, –el cerro del castillo–, siguiendo un plan de construcción colectivo, una conducta común por el que se van excavando las bodegas, abriendo las puertas a un mismo nivel para formar calles horizontales que discurren por la colina siguiendo las curvas de nivel, llegando a alcanzar en algunas zonas cinco niveles de bo-*

*degas superpuestas."* *"Gran parte del conjunto de bodegas estaba ya construido en el siglo XVI. Actualmente, podemos hablar de la existencia de 374 bodegas, la mayor parte en buen estado de conservación, que se distribuyen en dos zonas separadas por el camino hondo; la del castillo y la de las erillas."* *La transformación paisajística de este cerro, la estructura urbana y arquitectónica de las calles, las fachadas de las bodegas, sus puertas, y sus característicos elementos salientes, –zarceras, chimeneas y descargaderos–, configuran este paisaje singular"; "Se incluye en la declaración todo el legado patrimonial relacionado con la arquitectura del vino necesario para llevar a cabo las tareas de estrujado, prensado, trasiego, almacenado del vino y se incluyen los tres edificios de lagares existentes."*<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> BOCYL nº 239, 14 de diciembre 2015, pg 67310.

*Paisaje de bodegas del Castillo. Baltanás.*

En los trabajos de campo, documentación y sensibilización del conjunto, participaron entre otros, los profesores Félix Jové Sandoval y José Luis Sáinz Guerra del Grupo TIERRA-UVa, (Grupo de Investigación de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Valladolid), y David Sanz, profesor de arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Los inicios y actuaciones más certeras, se remontan al año 2000 cuando se realizó un censo de bodegas en el que se asoció, un propietario a cada una.

Desde el año 2010 «nace la preocupación por la conservación del barrio», bajo la cual se diseñó un Plan Especial de ordenación para la zona. En este documento, se prevén los proyectos de edificación puntuales, y se recogen aquellas condiciones que deben cumplir

las construcciones de nueva obra, además de un levantamiento topográfico exterior e interior, que permitió documentar digitalmente el trazo del conjunto etnológico. A finales de 2013 ya existía un registro, con fichas descriptivas de todas las bodegas del municipio. Los documentos más antiguos, referencian una compraventa de bodega en el año 1543, a favor de don Pedro de Zúñiga. Se conoce igualmente la existencia en el barrio, de cuatro lagares comunales donde se prensaba la uva de todos y se repartía el vino en proporción a los canastos llevados.

Las dimensiones e importancia de esta *arquitectura sin arquitectos*, refleja el peso del cultivo de la uva en la zona. La aparición de la plaga de la filoxera a principios del s. XX y el éxodo de los años 60 del campo a la ciudad, son algunas de las causas que propiciaron el abandono de

la actividad; se fue descepaando y sustituyendo por la producción de cereales más rentables. Así el viñedo y la elaboración del vino, se relegó en su mayoría, a una actividad residual, artesanal y más emotiva, conservándose hasta nuestros días este gran patrimonio material e inmaterial, representativo de las formas de vida y relación social del pasado y el presente de la localidad.

Conscientes de la relevancia y premura en la conservación, rehabilitación y divulgación de su patrimonio, el ayuntamiento ha puesto en marcha, un **Centro de Recepción e interpretación** del Barrio de Bodegas, en el antiguo Lagar comunal conocido como "la Tercia". En su interior, el visitante conocerá la estructura y elementos fundamentales de un "lagar de Prensa de Viga y Husillo" que mecánicamente es, el de una palanca. En un extremo, la viga se empotra en la pared en la que busca apoyo, en el otro lado de la viga, se localiza el Husillo sobre una piedra de unos 1500kg, aquí se aplicará la fuerza para prensar la uva, depositada en la pileta bajo unos tablones de madera o castillete, sobre los que se acciona la presión ejercida por la acción de palanca de la Viga. A su vez, una plataforma aérea permite observar las labores de prensado y la lectura de una

*Centro de interpretación El Lagar.*

*Puerta de rejilla.*

serie de paneles explicativos del proceso de elaboración del vino y los útiles necesarios.

Igualmente se puede observar en un mapa, la ubicación y geomorfología de las bodegas, así como, los elementos más destacables que conforman y ejecutaron la construcción. Un póster visualiza la singularidad de las puertas antiguas, realizadas en su mayoría, en madera de enebro. Su diseño a modo de rejilla, facilita la ventilación de la galería subterránea, creando una corriente de aire junto con la zarcera o respiradero, que permite mantener una temperatura constante todo el año entre 12 y 14 grados, favoreciendo la fermentación del vino. Otros elementos externos que dan personalidad al conjunto son, las chimeneas, zarceras y descargaderos. Utilizados respectivamente, como humeros, respi-

raderos y vertederos de la carga de uvas, coronan el cerro y evocan la arquitectura del modernista Antonio Gaudí, no en vano la estudiosa de la obra del arquitecto, Ana María Ferrín, cita que en sus viajes a Astorga se acercó al Cerrato castellano y conoció las bodegas de Baltanás, inspirándole en su obra creativa.

El Centro de Interpretación también sirve de sede a la Asociación cultural Barrio de Bodegas, para realizar **jornadas anuales divulgativas de "Lagares"**, con exhibiciones de pisado de uva, prensado tradicional, degustaciones y visitas guiadas entre otras actividades, cuyo objetivo es mantener viva y dar a conocer el patrimonio cultural enológico que atesora Baltanás.

Conscientes de su relevancia a nivel internacional, El Barrio de Baltanás ha sido seleccionado para formar parte del **Proyecto europeo de investigación ARGUS**, (Monitorización no destructiva, escalable e inteligente de tesoros culturales remotos). Su objetivo es avanzar en el desarrollo de herramientas digitales, para la conservación preventiva y la vigilancia eficaz a distancia del patrimonio cultural. A lo largo de tres años, se desarrollará en cinco emplazamientos piloto diferentes en Europa y el seleccionado en España ha sido, las bodegas subterráneas de Baltanás.

A priori, una de las amenazas detectadas tras las investigaciones realizadas en el barrio, muestran que uno de los grandes problemas es el alto nivel de humedad interno, cerca del 100%. Esto af-

*Zarceras y chimeneas de bodegas.*

ecta principalmente a la estabilidad del terreno, provocando corrimientos de tierra y derrumbes parciales o totales en las galerías. Y una de las causas principales es la falta de ventilación, debido en parte, al abandono progresivo y falta de cuidado de algunas bodegas, unido a las deficientes intervenciones constructivas.

Realizado el estudio, los objetivos del Proyecto ARGUS en el Barrio se centran en gestionar dos vías de actuación. Por un lado *“Elaborar un plan de acción basado en la monitorización de conjuntos de datos fusionados a varias escalas para la evaluación de riesgos de deterioro de terreno y colapsos locales basados principalmente en la falta de ventilación y la elevada humedad”*. Y, por otra parte, *“Establecer estrategias de reducción de los procesos de erosión y riesgos asociados, así como de prevención del derrumbamiento de estructuras”*<sup>2</sup>.

En el *“yacimiento de Baltanás”*, la vigilancia de los movimientos y desplazamientos del terreno de las bodegas, evitará nuevos derrumbes y desprendimientos. Mientras que, las pruebas in situ y la recopilación de datos, serán esenciales para identificar las fragilidades estructurales y la necesidad de un mayor seguimiento de elementos específicos, preservando el patrimonio cultural con métodos no invasivos.

Otro de los proyectos en los que se encuentra actualmente este barrio de bodegas, es el **Premio Richard. H. Driehaus de las Artes de la Construcción**, organizado por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales en colaboración con el Ministerio de Cultura. Se busca premiar diferentes trabajos arquitectónicos con la financiación de los mismos. La localidad cerrateña superó la primera fase de esta distinción, por el carácter integral de su

planteamiento para el conjunto de bodegas y su entorno, transformando un edificio en base a las construcciones tradicionales y sirviendo de modelo de buenas prácticas para otras poblaciones con conjuntos excavados similares.

La propuesta que presentó Baltanás fue la adecuación y rehabilitación de una zona dentro del propio barrio de bodegas, con un programa cultural que potencie la actividad social. Se incluye, la restauración de un edificio para convertirlo en un centro de interpretación, e intervenir en los accesos y caminos situados al sur del Cotarro. Si finalmente queda seleccionado, tras el primer corte superado en junio de 2024, La fundación organizadora sacará a concurso su realización para que diferentes estudios arquitectónicos muestren sus ideas creativas.

Por último, otra de las grandes iniciativas de este magnífico Proyecto, es la relacionada con la **Divulgación histórica**. En este sentido, se está desarrollando un trabajo que documente cómo se elaboraba el vino, su cultivo y la vida vitivinícola a lo largo del tiempo. Todo ello se enmarca, dentro de las ayudas otorgadas por el **Ministerio de Cultura para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial**; y pretende recopilar a través de un etnógrafo, el conocimiento de 50 entrevistados vinculados a la actividad vitivinícola. Los testimonios se complementarán, con información histórica proporcionada por un historiador que se adentrará en las huellas históricas de estas bodegas, desvelando parte de ese enorme conocimiento experiencial que atrapa al que las contempla.

#### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y REDES SOCIALES

@asociacion\_bodegasbaltanas

[https://www.instagram.com/asociacion\\_bodegasbaltanas/](https://www.instagram.com/asociacion_bodegasbaltanas/)

Facce. Asoc Barrio Bodegas de Baltanás, <https://www.itefi.csic.es/es/node/2348>

TOQUERO, ALEJANDRO *“La belleza arquitectónica del vino”*.

[www.guiarepsol.com/es/viajar/vamos-de-excursion/barrio-bodegas-baltanas-palencia](http://www.guiarepsol.com/es/viajar/vamos-de-excursion/barrio-bodegas-baltanas-palencia)

PROYECTO ARGUS. <https://www.argus-project.eu/es/pilot-site2-ciudad-bodegas-baltanas>

TORRES, PABLO. *“Baltanás proyecta en Europa sus bodegas”*. *Diario Palentino*.

<https://www.diariopalentino.es/noticia/zff16b241-a992-e8b9-0d538297da007ca1/202407/baltanas-proyecta-en-europa-sus-bodega>

ARGUS. <https://www.argus-project.eu/es/pilot-site2-ciudad-bodegas-baltanas>

<https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/conocimiento-difusion/patrimonio-excavado-baltanas.html>

<https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/conocimiento-difusion/patrimonio-excavado-baltanas.html>

<https://culturasconstructivas.org/concurso-de-arquitectura-richard-h-driehaus/>



*Acceso de bajada a la bodega, con lajas de piedra.*

<sup>2</sup> Proyecto ARGUS, Desarrollo de objetivos para Bodegas subterráneas de Baltanás.

# Dos conjuntos de indumentaria blanca en el Museo de Autilla del Pino

Reflexiones en torno a su  
historia y conservación

Iván Mateo Viciosa

Profesor de Conservación y  
Restauración de Textiles.  
Escuela de Arte y Superior de  
Conservación y Restauración de BB.CC  
"Mariano Timón" de Palencia.

El diccionario de la RAE define el término Indumentaria con dos acepciones: *"perteneciente o relativo al vestido"*, y *"vestimenta de una persona para adorno o abrigo de su cuerpo"*. Sin duda, hablar de ropa, atuendo, ajuar o vestimenta, nos remite al estrato más externo, superficial y visible del ser humano, a aquello que nos proporciona una apariencia, enfatiza nuestra silueta, y realza o atenúa determinadas características físicas. Cuando nos vestimos, de una forma consciente o inconsciente, mostramos lo que somos, o lo que aparentamos ser, lo que pensamos o lo queremos que otros piensen, manifestamos nuestro estado anímico, la profesión a la que nos dedicamos, la pertenencia a un grupo social, rango de edad, o la asistencia a una efeméride de la vida. Nuestra forma de vestir responde, sin lugar a dudas, a un verdadero código simbólico, que encierra múltiples significados y lecturas que pueden ser interpretadas y estudiadas desde múltiples disciplinas.

Sin embargo, al abarcar el estudio de la indumentaria histórica desde un punto de vista científico, no podemos ni debemos quedarnos en aspectos meramente superficiales. Esto, podría redundar en la calificación de estas piezas y conjuntos como objetos triviales, intranscendentes e insustanciales. Calificativos que,

nos guste o no, han determinado en muchos casos el devenir fatídico de multitud de prendas y vestidos antiguos, haciéndolos desaparecer bajo la excusa de ser ropa vieja y pasada de moda, trapos, estar apollillada (como se repite popularmente) o simplemente, ocupar un espacio en armarios y arcones que hoy se antoja inútil en nuestros hogares.

Por ello, debemos abarcar su estudio desde una visión más integradora y actual, reconociendo en este rico patrimonio (la indumentaria) aquellos valores que nos proporciona la Cultura, entendida esta como *un marco en el que el hombre se integra y vive en sociedad, y en el que reconoce sus raíces y los vínculos culturales que constituyen sus señas de identidad*. Así, a los incuestionables valores históricos, estéticos o artísticos que las piezas de indumentaria y el vestir pueden llegar a poseer, añadiremos una larga lista de valores asociados, entre los que destacaremos los *utilitarios* (abrigo y adorno), los *identificativos* (poder, riqueza, pertenencia a un grupo social), *antropológicos* (género y sexo), *sociológicos*, *ideológicos* (religiosos o políticos), *morales* (pudor), *tecnológicos*, *comerciales* o *geopolíticos*. De la conjunción de todos ellos, debe resultar la consideración de la indumentaria histórica como Bien de interés Cultural.

## INDUMENTARIA BLANCA EN EL MUSEO

El Museo de Autilla del Pino conserva una colección de Indumentaria amplia e interesante, que abarca fundamentalmente vestidos y complementos de carácter civil y popular. Entre todos ellos, nos detendremos en un conjunto de piezas que destacan visualmente por su color blanco, su materialidad brillante y delicada, su sencillez y belleza decorativa a base de encajes y pequeños bordados, la singularidad tipológica y su aparente modernidad, si la comparamos con el resto de piezas que la rodean.

La *primera pieza* es un vestido femenino largo, blanco, cubierto parcialmente desde su hombro izquierdo por un largo tul. A sus pies descansan algunos complementos interesantes, como unos finos guantes de piel, unas medias amontonadas sobre sí mismas, y un par de zapatos, todos ellos en color blanco. Además, aparece bajo los guantes un delicado abanico de plumas blancas policromado. Por la espalda, se entrevé a través la caída del velo una cola rematada en formas geométricas que descansa sobre la base plana en la que apoya la base del maniquí. Es, sin lugar a dudas, un vestido de novia.

Detrás de este primer vestido, a una altura menor y sobre una pequeña silueta o maniquí infantil, aparece el *segundo de los conjuntos* sobre el que nos detendremos. Llama la atención, a primera vista, sus dimensiones respecto al anterior, así como las franjas rectangulares de tul bordado en hilos blancos y metálicos, y diversos abalorios, que delimitan el escote cuadrado, el perímetro y las mangas del vestido. Una observación más cercana de esta pieza nos hace darnos cuenta que es más largo de lo que aparenta, ya que parte del tejido de la falda queda recogido y oculto, doblado a los pies, debido a la altura insuficiente del mani-

quí. A pesar de ello, la tipología del vestido, así como ciertos detalles de confección y decorativos llaman poderosamente nuestra atención.

Poca información tenemos hasta el momento de ambos conjuntos. El único dato seguro recogido es que pertenecieron a unos antepasados, que hicieron vida y fortuna en Filipinas, de la familia *De la Plaza*, procedente de San Mamés de Campos, un pequeño pueblo de la comarca de Tierra de Campos, en la provincia de Palencia, muy cercano a Carrión de los Condes.

## EL VESTIDO LARGO

Lo primero que destaca de este conjunto nupcial es precisamente su color blanco, aspecto que nos ayuda en un primer momento a acotar su cronología. Y es que no fue hasta 1840, fecha en la que contrajo matrimonio la reina Victoria de Inglaterra con Alberto de Sajonia-Coburgo, cuando se empieza a popularizar el blanco como color nupcial. En España, desde esas fechas hasta la segunda década del s. XX, solo las novias de familias de clase alta se casaban *de blanco, con velo del mismo color y corona de azahar*. Era, por tanto, un símbolo de ostentación y lujo que pocas familias se podían permitir.

Desconocemos, por el momento, la fecha exacta del casamiento de esta persona, pero ateniendo a la evolución de la moda y el estilo en los trajes de boda, podríamos hacer una datación aproximada.

En lo referente a la indumentaria, a partir de 1910 la silueta femenina se simplifica. La mujer se libera definitivamente del corsé, abandona la rígida forma en "S" y se estructura en base a la línea recta. Con ello, las curvas dejan de tener protagonismo. Se eleva el talle de los vestidos hasta debajo del pecho, quedando la cintura y la cadera ocultos en un mismo plano, disimulados por la recta que forma la falda. Los



*Vestido largo*

vestidos se van a volver más suaves, ligeros y fluidos, y adquieren especial protagonismo los tejidos finos y semitransparentes. Sin duda, esta nueva silueta puede recordar a la indumentaria del mundo clásico y el Neoclasicismo, y están vinculados a la figura de Paul Poiret y a sus diseños, que fueron tan imitados en toda Europa, a partir de esta década.

El vestido que nos ocupa, responde a muchas de estas características estilísticas, que estarían consolidadas en los principales centros

de la moda entorno a 1910-1915. Es un traje largo, de una pieza, que llegaría hasta los tobillos. Es de talla alto, quedando por debajo del pecho, y muy poco marcado, aportando una gran verticalidad al conjunto. Está confeccionado en dos capas o estratos. La inferior, que iría más en contacto con el cuerpo, está muy mal conservada y prácticamente desaparecida, está realizada en raso de seda de color salmón claro. Sobre esta, se superpone un tejido en crepé de color blanco semitransparente, adornado con anchas tiras de encajes florales en la parte inferior de la falda, las mangas, y el escote, reforzando la forma en "V". Encontramos también flores bordadas y un cordoncillo que acompaña perimetralmente los encajes y aporta un ligero bicromatismo.

El mal estado de conservación del tejido interno (el raso de seda rosa), hace que observemos este conjunto en la actualidad de manera parcial y distorsionada, dado que se ha perdido el efecto original de semitransparencia, que aportaría una ligereza y cromatismo totalmente diferente.

### EL VESTIDO CORTO

Por otro lado, tenemos el vestido corto, que nos plantea gran cantidad de incógnitas. Ambos vestidos son blancos y estaban expuestos en el museo como conjunto unitario. Sin embargo, debemos hacernos una serie de preguntas: ¿hay alguna relación entre ambos vestidos?, ¿pertenecieron a la misma mujer?, ¿se utilizó el mismo día, pero en un momento distinto en la celebración de la boda?, o ¿estamos hablando de dos vestidos para dos mujeres distintas en momentos cronológicos diferentes?

Si nos fijamos con detenimiento, se trataría de un modelo que podemos encuadrar perfectamente en los años 20, fechas en las que se producen cambios radicales en la historia del

traje femenino. Esto atiende fundamentalmente al nuevo papel de la mujer en la sociedad y a una mayor liberación en muchos aspectos, que tendrá fuertes consecuencias en los vestidos. Las faldas se acortan, se muestran las piernas y aparecen las medias. Los talles se transforman, resultando una silueta totalmente recta, en la que no se marca la cintura. El velo, si lo llevase, se ceñiría al cabello peinado a lo *garçon*.

Detalle decoración vestido corto.



Este vestido está confeccionado en fina seda, muy brillante, decorado con bandas de tul ricamente bordadas con hilo blanco, hilos dorados entorchados, y remates con abalorios. Tiene forma de túnica, y destaca la geometría de los elementos decorativos, así como el contraste producido entre el tejido blanco y brillante, y las texturas, volúmenes, claros y oscuros producidos por la rica decoración. Un examen visual minucioso de cada centímetro nos bastará para darnos cuenta de la calidad de este conjunto.

### LOS COMPLEMENTOS

Acompañan a estos dos conjuntos una buena cantidad de complementos, entre los que encontramos velo, cola, guantes, medias, zapatos y un abanico.

### Guantes



El *velo* es de gran tamaño, realizado en tul mecánico y rematado en dobladillo y sencillo festón en la parte inferior. El otro extremo, va sin rematar.

La *cola* está confeccionada en crepé blanco, al igual que el vestido largo, y se remata en sus bordes inferiores por dos sencillos ramilletes de flores, con alma de alambre recubiertos de tela y capullos de cera.

Los *guantes* están realizados en piel blanca, y cubrirían gran parte del antebrazo. Sus costuras demuestran una cuidada confección. En la muñeca podemos ver una abertura, y dos ojales con doble botón metálico.

Las *medias* son de color blanco, muy finas. Conservan la impronta de la pinza de un posible liguero en el dobladillo superior de la pantorrilla. Los zapatos están elaborados en piel blanca, puntera redondeada y tacón de carrete. Son de boca amplia y cordón perimetral respunteado, decorados en la puntera con un sencillo lazo

### Zapatos y medias



*Abanico de plumas policromado.*

plano. Podemos ver qué media se vistió en cada pie, gracias a la marca de óxido que dejaron las cabezas de los clavos del tacón en la tela.

El *abanico* es una pieza muy interesante. Elaborado con plumas de ave blancas y varillaje en material sintético de color ambarino. Con el país desplegado, podemos contemplar una bella imagen policromada, en la que se distinguen varias mariposas, en un paisaje con motivos orientales. Su estado de conservación es muy frágil.

### CONSERVAR LA INDUMENTARIA

Ambos conjuntos, y sus respectivos complementos, han ocupado diversos espacios en el Museo, desde vitrinas planas verticales adosadas al muro, a muebles-vitrina reaprove-

chados, hasta el actual emplazamiento en la primera planta, montados sobre maniquí.

Los tejidos en general, y la indumentaria en particular, son piezas especialmente delicadas, que requieren unos cuidados técnicos específicos encaminados a favorecer la conservación de los mismos. Por ello, debemos poner especial atención en todas las cuestiones relativas a su manipulación, almacenamiento y exposición, como medidas básicas de conservación preventiva.

Hablamos de obras y conjuntos que son especialmente sensibles a las condiciones atmosféricas, la luz, las plagas, y a determinadas acciones e intervenciones directas por parte del ser humano (zurcidos, remiendos, recortes, etc.). Por ello, debemos conservar nuestras piezas en lugares sin variaciones drásticas de humedad y temperatura. Además, evitaremos la exposición directa a la luz natural, y controlaremos la incidencia de la luz artificial. Evitaremos tener constantemente en exposición un determinado conjunto de indumentaria, rotando las colecciones cada cierto tiempo. El efecto de degradación de la luz es acumulativo, y aunque visualmente no sea perceptible, provoca daños irreversibles que afectan a la integridad física y química de nuestras colecciones. Procuraremos, además, mostrar las piezas en un espacio adecuado y protegido, permitiendo su contemplación desde diversos puntos de vista, colocándolos sobre soportes adaptados a sus necesidades.

Además, es recomendable tener acondicionados espacios de almacenamiento, en los que las piezas descansen sin dobleces ni plegados, en condiciones de oscuridad y protegidos por fundas individuales o soportes adaptados a cada situación.

En caso de daños graves que precisen de tratamientos específicos, acudiremos a profesio-

nales de la conservación y la restauración, que sabrán diagnosticar el problema, y encontrar la mejor solución con el fin de mantener estas piezas y poder transmitir las íntegramente a futuras generaciones.

### CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS

Son muchas las cuestiones que quedan abiertas respecto a estos dos vestidos y su origen. Sin duda alguna, ambos pertenecieron a mujeres de clase alta, que conocían perfectamente las tendencias de la moda europea, ya fuera de manera directa a través de viajes, por el contexto familiar y social en el que se desenvolvían, o porque tenía acceso a revistas e ilustraciones de moda, tan en auge en las fechas de las que estamos hablando. El vestido largo responde a características de la moda y una silueta femenina que se consolida en Europa entre 1910-15. El vestido corto, en cambio, podríamos encuadrarlo en los años 20. Estas fechas, como podemos imaginar, estarían pendientes de concretar mediante documentación escrita o gráfica más específica referente a ambos conjuntos.

Lo que queda claro, es que cada conjunto de indumentaria cuenta una historia, se ha confeccionado por un motivo y ha pertenecido a una persona que lo ha vestido en un determinado momento de su vida. Quizás algunas de las preguntas planteadas a lo largo de estas líneas sirvan para investigaciones futuras, con el fin de aclarar algunos datos relevantes y necesarios, que ayuden a valorar y poner en el lugar que se merecen a ambos conjuntos de indumentaria.

Agradezco al Museo Etnográfico de Autilla del Pino y la atención de su alcaldesa, M<sup>ª</sup> del Rosario Díez, que me permitió visitar y analizar la rica y variada colección de indumentaria conservada en el museo.

# Amanda Salas Ortega. Gerente Bodega Remigio Salas

Tradición, conocimiento  
e innovación

## Equipo de trabajo UPP

La viticultora Amanda Salas, formada en Derecho y empresariales, es gerente y propietaria de la Bodega centenaria Remigio Salas. Una mujer valiente que, siendo muy joven y sin titulación enológica acreditada, tomó las riendas de los viñedos de la familia y acometió las reformas necesarias para adaptarse a los nuevos tiempos.

Descendiente de una saga familiar vinculada desde mediados del S. XIX a la producción de vino en pueblos del Cerrato como Baltanás, Cevico de la Torre y Dueñas, atesora el legado de todo ese conocimiento tradicional experiencial, recibido de su padre Remigio Salas y su madre, Pilar Ortega.

## ORIGEN Y DESARROLLO DE LA BODEGA REMIGIO SALAS

La Bodega y viñedos de Remigio Salas Jalón, se sitúan íntegramente en la comarca del Cerrato, y forman parte de la Denominación de Origen Cigales. El Cerrato posee un rico pasado vitivinícola actualmente desconocido y poco valorado, y ello es debido, a la presencia de cerros y suelos calizos -pedregosos, restos de la terraza del río Pisuerga, con la climatología y las largas horas de exposición solar. En estas condiciones y en el término de Dueñas, se localizan las 87 hectáreas de viñedo de la bodega, de las cuales casi un 80%, son cepas centenarias plantadas después de la crisis de la Filoxera. En su producción de vinos "Las luceras" continúan la tradición del rosado o claretes, a los que se han unido tintos jóvenes, crianzas y blancos de la variedad verdejo bajo la Denominación de Origen Cigales.

La bodega por su parte, se halla en el antiguo barrio de bodegas que corona el cerro de Dueñas, que según cita Amanda, probablemente sería una zona excavada a mediados del S. XVI y desde el año 1736, está documentado la elaboración de vino en estas instalaciones del Cerro del Castillo. Recientemente, se tienen re-

Recoveco en galería,  
vino embotellado.



gistros de la existencia de bodegas en Dueñas en el s.XIII, por una donación el 29 de noviembre de 1211, de Alfonso VIII, rey de Castilla, quien dona al Monasterio de las Huelgas de Burgos una bodega sita en Dueñas, "doña al monasterio de las Huelgas de Burgos la bodega regia de Donia<sup>1</sup>".

Su bodega data de 1778, se trata de un complejo laberíntico de galerías excavadas, que actualmente, aúnan 9 antiguas bodegas de propietarios individuales adquiridas por tatarabuelos y sobre todo por el bisabuelo que hizo la gran reforma. Adaptadas a las condiciones actuales de producción y muy consciente de su mercado, fuera del enfoque de las grandes bodegas con enólogos de prestigio, Amanda recuerda, las opiniones adversas a su apuesta por la creación de tintos cuidados y madurados en estas instalaciones y reniega de las limitaciones. "Se prima el buen hacer, pero sin barreras ni limitaciones, adquirir una base, una experiencia y sobre ella, permitirse ser creativo con mucha pasión, trabajo y creyendo en los que se está haciendo".

<sup>1</sup> PAJARES GONZÁLEZ, Álvaro. *Adelantamiento Mayor de Castilla*. (Archivo Ducal de Medinaceli), 2024.

Amanda Salas.  
Gerente y propietaria Bodega Remigio Salas.

El origen del viñedo conecta con esta idea de no limitarse, de expansión y de oportunidades. Según Amada, *“El punto de inflexión fue la filoxera, que se produjo a finales del S. XIX y en el Cerrato a principios del s. XX. Dueñas exporto mucho vino al sur de Francia y el Bisabuelo Pablo Salas y su hijo Pedro, que ya tenían cultivos de calidad, valoraron surtir a la prestigiosa zona Burdeos, por ello ampliaron la bodega y por ese intercambio comercial florecieron”*. *“Se adecuaron las instalaciones y con la llegada de la corriente eléctrica se pudo introducir maquinaria e ir sustituyendo el lagar de prensa romana del S. XIX”*.

La tradición oral, sitúa el inicio de elaboración de vino histórico de Dueñas, el clarete “Ojo Gallo” a la exportación de vino a Burdeos. En esos momentos los claretes de la zona eran muy pálidos de color, al estilo de Cigales, Mucientes o Fuensaldaña pero cuándo se inicia su venta a Burdeos, se sube el color y se asimila al gusto de un vino tinto Francés, surgiendo así el “Ojo Gallo”, un tinto fino, pero elaborado en claro, con uva tinta y blanca, prensado en vigas dónde toma el color, y fermentado sin hollejo en la parte subterránea de la bodega. A pesar de estar fuera de la denominación de Origen, por no cumplir con los patrones de no ser Rosado ni tinto, lo siguen elaborando evitando su desaparición y poniéndolo en valor.

Una fuente de documentación interesantísima para Amanda, han sido los escritos de su Bisabuelo de mediados s. XIX, en ellos se registran las variedades de uva, la tipología de vinos o las reformas acontecidas, entre otras singularidades. Así se conoce “el tostadillo” o vino Blanco dulce, para los días de fiesta, hecho con una prensa pequeña y la uva de jerez que tenían en el campo.



La llegada de filoxera a la zona a principios del S. XX, supuso la desaparición de la exportación y la vid tuvo que ser replantada, patrones americanos con injerto europeo, recogiendo variedades que había tradicionalmente en el sur de Palencia. Precisamente esta contrariedad, hace que el viñedo centenario de Remigio Salas sea una de las reservas genéticas de especies de vid y por ello, Itacyl las recoge documenta y multiplica. Algunas de las variedades mantenidas en el viñedo son Garnacha, Albillo tempranillo o Verdejo que son las tradicionales para el rosado, o la Mencía muy numerosa al sur de Palencia. La consulta de respuestas del Marques de La enseñada de mediados del s. XVIII, certifica la existencia de viñedo en Dueñas de *“berdejo y moscatel que se venden en fruto”*.

Los años 60 y la concentración parcelaria, con una primacía del cereal sobre la vid, terminaron desceparando el territorio y con la historia de este cultivo, tan arraigado y asociado a sus cerros, los mismos que permitieron conservar y madurar el vino.

### EL RECONOCIMIENTO DE LOS VINOS “LAS LUCERAS”

Sin duda alguna, el esfuerzo, tesón y pasión de esta bodega, ha sido reconocido nacional e internacionalmente este año 2024, con una lluvia mercedísimas de premios. Desde un ámbito más local, por parte de la denominación de Origen Cigales en mayo, se concedió al caldo tinto reserva “Las Luceras 2014”, el “Premio Calidad Cigales al mejor vino tinto Crianza”, lo que supone refrendar y dotar de valor, el cuidado y la atención constante de sus

vinos. Seguidamente en junio, sus caldos rosados participaron en el codiciado Concurso de los 50 Grandes Vinos Rosados del Mundo, "50 Great ROSÉ Wines of the World 2024", que selecciona tras una dura cata de jurado, los mejores vinos rosados del mundo en 2024, según Wine Pleasures. De los rosados en su amplia variedad de tonalidades, se ensalza principalmente la calidad, la variedad de uva, la región o la diversidad de estilos entre otras variables. España y Castilla y León en particular, recibió el prestigio a través de la Bodega de Remigio de Salas, a la que se concedió Plata en la categoría de rosado Seco al vino "Luceras Rosé". El mes de agosto también fue de celebración en la bodega, al recibir dos de sus vinos la máxima puntuación, en la XX edición del concurso anual internacional de vinos de la prestigiosa Asociación VinDuero-VinDouro 20º aniversario, asignándoles la Medalla Arriba de Oro en la categoría de blancos y rosados sin reserva.

### UN MUSEO VIVO, ETNOTURISMO, PATRIMONIO ETNOGRÁFICO CULTURAL Y GASTRONÓMICO

Adaptándose a las nuevas tendencias y demandas turísticas, Amanda presenta una serie de rutas que aúnan el patrimonio histórico-cultural de



*Puerta Bodega de Dueñas.  
Detalle ventilación.*

*Conservación del vino embotellado  
y en cubas.*



*Ampliación y acondicionamiento  
de nuevas galerías.*

*Galería con cubas antiguas  
de apoyo en pino de piedra sillar.*



*Vino las Luceras,  
Tinto Rosado y Blanco.*

Dueñas con la etnografía y el enoturismo. Entre las más actuales y originales, incluye la antigua casa con bodega, denominada de Napoleón, residencia en la localidad de Pepe Botella, y en torno al tema, oferta una nueva experiencia de visita teatralizada "Pepe, una visita con historia", se realiza una Ruta Teatralizada por el Casco Histórico de Dueñas para terminar con una visita a la Bodega Remigio Salas y una cata comentada con comida, con el anfitrión más ilustre de la bodega, José Bonaparte más conocido con el apodo, Pepe Botella.

Conservando las puertas abiertas de la bodega y el lagar para todo el que desee disfrutar

de la cultura del vino y su amplio patrimonio, además de descubrir la riqueza histórica de la villa, los vestigios del castillo en las fachadas de las bodegas, los pinoes de las cubas etc..

### PÁGINAS Y SITIOS WEB

<https://www.terranostrum.es/enoturismo/bodegas-en-duenas-d-o-cigales>

<https://www.bodegasycuevasdueñas.com/>

<https://lasluceras.es/>

# Un pueblo del norte palentino desde los 90...



Alberto Redondo. Violero

## Alberto Redondo Violero

La casualidad quiso que un compañero de estudios consiguiera trabajo en Vellilla del Río Carrión, en una Escuela Taller que incluía un módulo de trabajos forestales (su especialidad.) El cuadro de monitores necesitaba un apoyo extra en el área de oficios de la madera. Mi amigo me avisó, y presenté mi candidatura. Por entonces yo estaba desencantado de los

estudios de historia que cursaba en la UVA, y ya me estaba preparando, con formación alternativa en cursos profesionales en Valladolid. Ese fue el inicio de todo. Yo llegué como monitor suplente con un contrato precario de media jornada para cubrir las ausencias del monitor titular, que además era el coordinador de obras de la Escuela Taller. Más adelante, después de que en mi tiempo libre echara unas horas extras haciendo Rabeles por pura diversión, la dirección de la E.T. se interesó por esta actividad artesanal y me propuso varias mejoras en mi contrato, que incluían la apertura de un módulo nuevo que se denominó "Carpintería Fina" por aquello de que cuadrara en el proyecto formativo original. Allí tuve ocasión de aprender enseñando. Los instrumentos musicales eran el objeto de nuestro trabajo. La aceptación fue grande y la esperanza de un futuro profesional asentado en este asunto se perfilaba como posible.

Después de la Escuela creamos una cooperativa (Turismo, Artesanía y Ocio) con la que aunamos varias disciplinas para integrar inquietudes y alternativas profesionales. El proyecto se liquidó después de 14 años. Y en el 2002 compré una ruina en Villanueva de la Torre (Baruelo de Santullán.) Ahí sigo después de rehabilitar la casa (o al menos parte de ella)

En realidad el salto de la ciudad al pueblo no me resultó nada difícil. Siempre había soñado con este tipo de vida, desde que en mi más tierna infancia estuve viviendo una temporada en La Pola de Gordón (León). Los recuerdos fotográficos y los fabricados gracias al relato de mis padres conformaron una suerte de "paraíso perdido", que pude recuperar en mi juventud, esta vez en el norte de Palencia. Afortunadamente tengo a mis padres aún, y además viven en la ciudad, así que las escapadas urbanas son habituales.

*Instrumentos acabados*

En mi faceta de artesano me gusta denominarme "Violero". Es un sinónimo de "Luthier" pero más hispano. Constructor de instrumentos, en definitiva. Soy autodidacta, pero con muchas ayudas y buenos amigos/maestros... Comencé construyendo instrumentos populares de la tradición española (Rabeles, Tarrañuelas, Albogues...) y en la actualidad estoy trabajando, sobre todo, instrumentos medievales basados en la iconografía artística medieval (esculturas, códices, vidrieras...) Es un trabajo muy interesante, ya que va más allá de la mera reproducción de un instrumento ya conocido o estandarizado. Hay que observar la representación artística, interpretar lo allí plasmado y suplir las

carencias de la, a menudo tosca, representación. Es, por tanto, un trabajo a caballo entre lo artesanal, arqueológico, imaginativo y creativo. El repertorio instrumental es amplio: Violas, Arpas, Liras, Zanfonas, Rabeles... Los pedidos me llegan por redes desde todo el mundo.

Los materiales que suelo emplear son orgánicos: Madera, Piel de cabra, Hueso, Crin de caballo, Cuero, Asta de vacuno, Tripa de cordero... Hay que aproximarse lo más posible a lo que se hacía en la antigüedad...

Una fuente de inspiración cercana es el Románico palentino. Existen algunas iglesias que

cuentan con representaciones de instrumentistas listas para ser trasladadas a la madera y así romper su silencio de siglos... Un proyecto en mente es la reconstrucción de todo el instrumental del románico palentino para su uso musical y como fuente expositiva y demostrativa-divulgativa.

En el terreno de la investigación del folklore he tenido algunas experiencias interesantes. A finales de los 80. Una buena amiga, que además trabaja en la UPP, me dio contactos para entrevistar a rabelistas del norte de Palencia. Yo aún no estaba establecido allí, así que supuso un primer acercamiento con la comarca y sus gentes. Gracias a esto pude conocer de primera mano la construcción e interpretación del Rabel, un superviviente, aunque muy alterado, de la tradición musical medieval. Uno de los rabelistas de más notoriedad y calidad musical y de repertorio fue Donato Muñoz "Colín". En la actualidad la asociación aguilarense ARCO celebra un certamen anual a modo de homenaje a la figura de este intérprete. Otros rabelistas que conocí en la provincia palentina fueron Valeriano Terán (Nestar) y Claudio Corada (Aguilar de Campóo)

En el año 2004 participé en la elaboración del cancionero "Los Sonidos del País Románico". Concretamente me dediqué al trabajo de campo del nordeste de la provincia de Palencia y del ayuntamiento burgalés de Rebolledo de la Torre. La iniciativa de la publicación vino desde el grupo de acción local "País Románico". El trabajo de recogida de la parte cántabra lo llevé a cabo el rabelista Alfonso Ahumada y el trabajo de selección y transcripción musical Miguel Franco. La tarea de entrevistar personas mayores en busca de patrimonio tradicional (en este caso musical) es muy gratificante. Ellas (sobre todo mujeres...) te brindan su conocimiento y sabiduría y tu ofreces una especie de puesta en valor de un acervo dormido, y no suficien-

*Detalle decorativo y acabados de viola.*

temente apreciado. Como decía Piedad Isla: “Cada vez que muere un anciano, desaparece una enciclopedia...”

Precisamente, durante una temporada trabajé como guía intérprete en el museo de Piedad Isla de Cervera de Pisuerga, lo que me sirvió para profundizar en el conocimiento del rico patrimonio etnográfico de la Montaña Palentina

También hago alguna incursión en la formación en construcción e interpretación de instrumentos musicales. He realizado numerosos cursos de construcción de instrumentos. La aventura comenzó en la Escuela de Velilla de la que ya hablamos. En Quintanilla de las Torres, Camporredondo de Alba, Aguilar de Campóo, Barruelo de Santullán, San Cebrián de Mudá y en mi taller de Villanueva de la Torre he celebrado esos cursos (seguro que olvido alguna localidad...) Los cursos de interpretación han sido

también múltiples y centrados en el Rabel. En la actualidad formo parte del profesorado de una incipiente Escuela de Folklore promovida por ACD Montaña Palentina que se desarrolla en Cervera y Salinas de Pisuerga.

Hace poco fui elegido presidente de la junta vecinal del pueblo en que habito (siete empadronados...) Siempre supe que llegaría el momento de dar este paso. No tengo ninguna aspiración política, aunque valoro la disposición al trabajo en beneficio de la comunidad. Desgraciadamente la despoblación es tan brutal que no pasará mucho tiempo hasta que mi compañera y yo nos quedemos solos. Casas muchas, pero vacías casi todo el año. El fenómeno de las segundas viviendas en entornos rurales está demostrando ser un modelo completamente fallido. La administración debería priorizar por la vía que fuera (ayudas económicas, principalmente) los proyectos de vida que se fundamenten en la vida en los núcleos rurales. Hay muchas personas que podrían venir a vivir, porque sus trabajos pueden desarrollarse en el campo (no solo estoy hablando de nuevos agricultores o ganaderos...) La artesanía y el teletrabajo son dos opciones viables que no se apoyan debidamente. Los políticos no están haciendo bien su trabajo. Los esfuerzos en este sentido (que son mucho menores de lo que nos venden) no están bien orientados.

En nuestra comarca, además, no se están aprovechando bien los recursos patrimoniales. Hace mucho tiempo que estamos instalados en una miseria cultural que no permite que se produzca un desarrollo adecuado. En lugar de poner el énfasis en la puesta en valor del patrimonio se llevan adelante iniciativas como el motocross y otras barbaridades similares, que promueven el deterioro del sentido afectivo hacia el patrimonio arquitectónico y natural. Si a esto le sumamos los proyectos eólicos y foto-

voltaicos apaga y vámonos. Para el gran negocio de la venta de energía no somos más que una zona de sacrificio y las administraciones se venden por un plato de lentejas...

Dejemos la política y hablemos de un último asunto... “Piripiri Folk” es el dúo musical que conformamos mi compañera Catarina Pires y Yo. En nuestros conciertos de tradición ibérica ofrecemos un repertorio hispano-luso basado en la música tradicional de ambos lados de la Raya. Podéis echar una escucha en youtube. Algunos de los instrumentos que usamos son los que yo construyo...

Me despido de los queridos lectores de ALSOCAYO. Para conocer más de mi trabajo y para contactar conmigo si fuera preciso me tenéis en facebook en la página Más que Rabeles. Gracias por vuestro tiempo...

*Taller. Elaboración de Rabel.*

# Los Argañales, nuevo obrador artesanal de pan y repostería sin gluten

En Menaza, junto a  
Aguilar de Campoo

*Los Argañales. Cafetería-Tienda.*



José Badiola Bárcena  
Periodista

*Raquel Cagigal opta por la vida rural.*

A finales de febrero pasado, Raquel Cagigal Amo se instala definitivamente en las antiguas escuelas de Menaza, localidad cercana a Aguilar de Campoo a la que se accede por Grijera, junto a la carretera que une Aguilar con Barruelo de Santullán. Y lo hace renunciando a la actividad que hasta entonces la ocupaba en Valladolid, actividad relacionada con su titulación de Ingeniera de Minas, para acercarse a este bello pueblecito norteño en el que también viven sus padres. Y para ello, instala un obrador de pan y dulces sin gluten al que acompaña un espacio verdaderamente singular y atractivo, abierto de miércoles a domingo de 11:00 a 14:00 h. y apto para tomar un café o una infusión, con sus respectivos dulces. Un espacio con varias mesas -a modo de cafetería- aderezado además con las extraordinarias y coloridas imágenes de las pinturas e ilustraciones de su padre Eugenio, sobre varios de los encantos paisajísticos y patrimoniales del norte palentino. Alicientes a los que se añade la estratégica situación de este obrador junto al parque de la localidad, con sus mesas con bancos y vistas al comienzo del bello Valle de Santullán y a la Sierra de Brañosera, con la cima de Valdecebollas al fondo.

Raquel Cagigal Amo.  
Repostera panadera.



Antiguas escuelas.  
Obrador los Argañales.



Un obrador, este de Los Argañales que, además de sus dulces artesanos (magdalenas, galletas de chocolate, pastas, pan, lacitos y palmeritas de hojaldre), también realiza tartas por encargo y productos de temporada (torrijas, leche frita, dulces de navidad...). Todos, productos frescos, que se hornean cada día, y en los que se utilizan ingredientes naturales, sin aditivos ni conservantes artificiales. Y también comercializa -bajo el mismo nombre-, miel pura de brezo de alta calidad, una miel artesana elaborada por su padre Eugenio, en esta misma localidad.

Y unos ricos dulces, los de Raquel, con mucha personalidad, a los que hay que añadir la simpatía natural de ella misma, que están

atrayendo ya a numerosos y fieles clientes que periódicamente se acercan a Menaza para adquirirlos o tomarse un café o un *tentempié* de media mañana.

Raquel también admite pedidos y encargos a través de su teléfono o por whatsapp-. Asimismo, tanto en su página web [losargañales.com](http://losargañales.com), como en su perfil de Instagram @elobradorde-menaza, pueden conocerse con más detalle todos los productos que elabora y comercializa.



Cartel Obrador.



Miel los Argañales, producción propia.

# 'Deunpalo', el arte útil y ornamental de la madera

María del Mar Verdeja,  
artesana de la madera

María del Mar Verdeja.



José Badiola Bárcena  
Periodista

Abarca de Campos, la conocida 'Villa de la Música' debido a la ingente labor que Francis Chapelet ha realizado en los órganos terracampinos, deriva también en otras artes de las que iremos hablando a medida que se vayan implantando. Hoy es el momento de conocer a una interesante artesana de la madera afincada allí, María del Mar Verdeja Mediavilla, que sorprende por su trabajo al partir de maderas autóctonas, reutilizadas y recicladas, "lo que aparentemente ya no sirve", hasta llegar a transformarlas en inusuales y sorprendentes objetos de la más diversa variedad -tanto artística, como práctica-. La calidez del material empleado y la originalidad de sus diseños invitan inevitablemente a tocarlos, olerlos y poseerlos. Son piezas únicas y de lo más varia-

do: esculturas de pequeño formato, útiles de cocina, bisutería, adornos, decoración, algún juguete... "Me aburre y desmotiva repetir -dice María del Mar-. Algunas veces es necesario sentarse a diseñar, hacer planos, calcular medidas... otras dependen de la inspiración del momento o de lo que el trozo de madera me sugiera".

Y todo, no solamente trabajando la madera, sino también, y muy sabiamente, resinas que permiten el aglutinado de piezas, su coloración, su impermeabilización y, por supuesto, su embellecimiento. La resina aporta un plus de atracción añadido salvando esos pedazos de madera que de otro modo sólo tendrían un único fin.

Marimar trabaja todos los tipos de maderas que llegan a su taller: "ninguna madera es mejor que la otra, sólo hay que encontrar el lugar que le corresponde a cada una": pino, olmo, roble, nogal (viejo y nuevo), peral, castaño, encina, olivo, ciprés, haya, fresno, lilo, sabina,... todas van llegando a su taller de la mano de vecinos, amigos, conocidos,... "maderas con nombres propios de personas Miguel, Juan, Mónica, Pedro, José, Luis, Begoña,... y procedencias variadas y cercanas: Villoldo, Cascón de la Nava, Soto de la Marina, Logroño, Palencia... y, por supuesto, Abarca de Campos". Todas tienen comportamiento y posibilidades diferentes, y a veces engarzan entre sí y se refuerzan obteniendo objetos verdaderamente maravillosos.

Materia prima. Secado.



Es un trabajo en el que, a pesar de la amabilidad aparente de la materia prima, se necesita la protección oportuna para su tratamiento, manipulación y transformación con los correspondientes elementos como mascarillas, guantes, gafas, extractores,... *"Trabajo con herramientas y maquinaria peligrosas y toda prudencia y protección es poca. Recientemente tuve un pequeño accidente y mis vecinos me atendieron y tuvieron que llevar al centro de salud. Por suerte fue poco más que un susto y una llamada de atención"*. Lo que hace aún más meritorio y respetable este tipo de labor artesana.



Sala-Taller Deunpalo.

Taller Deunpalo.



Otro tema que nos ha llamado la atención es de los residuos: serrín, polvo, virutas de diverso tamaño,... todo se vuelve a reutilizar en el taller de Marimar: *"jajaja... sí, aquí no se tira nada. Para cama de animales, para los huertos como compost, para la estufa del propio taller,... lo que ahora está de moda llamar 'economía circular' y que siempre existió en el mundo rural"*.

Y otro tema a destacar de una conversación con Marimar es el de los términos técnicos empleados en la misma sobre su habitual quehacer con la madera, como los de tocón, gubia (de perfilar, de devastar, de tallar), lija, torno, escuadradora, compost, trabajo en verde, 'escopladora', cepillo, disco, amoladora, mordaza, polvo de mica,... y las distintas labores que consiguen algunos de ellos: torear, escuadrar, desbastar, extrusionar, perfilar, etc.

A María del Mar, la inspiración para derivar en esta actividad le nació de muy niña en una visita

Diseños de pulseras.



que realizó a una carpintería antigua leonesa de su pueblo natal Burón (León). Quedó muy impactada por el juego de poleas que lo movía todo, por el ruido y, sobre todo, por el olor. La imagen quedó grabada en su mente y con los años tuvo claro que quería trabajar la madera. Se matriculó, ya mayor, en la Escuela de Artes y Oficios Mariano Timón de Palencia, donde recibió clases de Ebanistería Artística durante dos años, enseñanza que complementó con su autodidactismo posterior en la práctica real ya con la madera.

## DEUNPALO

Saberes a los que hay que añadir su inclinación natural a la escultura, su relación 'folclórica' de apego a la tierra con los hermanos Acitores, etc.

C/ Francis Chapelet, 5. Abarca de Campos  
deunpaloartesaniam@gmail.com  
Tel. 624 40 02 69

# El Artista- Herrero de Tarilonte

## Equipo de Trabajo UPP

José Javier Castrillo nació en los años 80, y aún el saber tradicional del oficio que vio ejercer a su padre Luis, y la formación e innovación, que requiere el momento actual.

Decidido a continuar con la empresa familiar, buscó formación reglada en una de las escuelas de FP más prestigiosas, La Virgen del Buen Suceso en La Robla, todo un referente nacional en las disciplinas de Soldadura, calderería y construcciones metálicas. Integrante del grupo Al-Forja fundado por su padre, maestro herrero y ceramista, su experiencia se va forjando e inclinando hacia diseños más artísticos y decorativos. Todo ello le llevará a la capital, Madrid, donde dará rienda suelta a su

creatividad formando con su pareja "Tormenta & Marea S.L.". Allí se enfocará en el escaparatisimo, la escultura, el diseño de objetos, mobiliario, exposiciones y todo aquello, que se pueda realizar aunando metal, diseño y pasión. Una etapa que cita, muy enriquecedora a nivel profesional y personal, que le permitió contactar con personas del mundo de las artes, escultores, pintores, músicos ó fotógrafos entre otras disciplinas. Se expresó con obras para marcas muy reconocidas como "Uno de 50", en Joyería ó montajes y escenografías para Músicos como Leiva, en la gira "Han llovido 15 años", Quique González ó Ricardo Marín, sin olvidar una serie homenaje, a Enrique Urquijo. A pesar del atractivo cultural y profesional de ese tiempo, Joseja comenta que anhelaba su tierra, su gente y ese sentimiento fue creciendo, adquiriendo peso y se fue forjando en su interior, la idea de regresar a sus orígenes y desde ese centro, desarrollar su arte y vivir de ello.

Actualmente, trabaja solo en **La Casa de Forja**, un antiguo taller de carros reconvertido en taller con fragua, jardín y casa rural, que oferta, para complementar sus recursos económicos. Por otra parte, el taller se convierte en un espacio formativo y realiza cursos de forja y pintura, incluso ofrece ayuda personalizada, para la realización in situ, de piezas que quiera materializar el cliente, como ya hizo con unos cascos de vikingos.

Curiosidad, diversión y la búsqueda de nuevos lenguajes creativos que aviven su pasión y entusiasmo por su trabajo, van conformando una obra muy personal, con diseños originales y materiales mixtos como piedra, fósiles, madera, incluso vidrio en colaboración con la artesana Ana Llavador.

Entre sus **obras más identificativas** señala las colecciones de "Carrilano" con bolsos, za-

José Castrillo.



patillas, o prendas, trabajadas en hierro forjado y moldeado en fragua tradicional de carbón con acabado pulido, iniciada en el 2016 y retomada en piezas como el chaleco " Janis" en 2021, con acabado patinado en aceite y óxidos. Con un guiño a su padre ceramista, "Cantimplora", " Anforas" descubren otra visión y acabados de hacer cerámica, desde su sentir, que le ha llevado actualmente, a la obra " Vasijas" con imitación de texturas en gres.

Otras piezas icónicas de este domador del hierro, son los robots, fruto de otras de sus pasiones el comic, como un juego liberador antiestrés, comenzó con estas piezas únicas repartidas como obra Urbana de grandes dimensiones ó decorativas, más pequeñas en locales públicos o privados. Su última serie representa una "banda de rock", seis robots, cuatro de ellos de metro y medio, cuatro hormigas gigantes y una cigüeña daliniana, se instalaron en el Hall del Teatro Circo Price, con motivo del X festival de invierno de Madrid, un lugar para aunar las distintas manifestaciones culturales, música y escultura que como dice Joseja, siempre van de la mano.

**La expresión pictórica**, es uno de los campos en los que está experimentando desde la pandemia con soportes de metal y distintas sustancias, que crean acabados inesperados y evocadores. No en vano comenta su admiración por dos referentes de la ciencia ficción, el pintor y fotógrafo polaco, Zdzislaw Beksinski, y el artista gráfico, pintor, escultor y dibujante suizo Hans Rudi Giger, conocido por sus colaboraciones en el mundo del cine.

Fruto de todo ello es la serie de cuadros "Ciudades vacías" reflejo de la ausencia de vida en las calles durante la pandemia ó la colección "Autorretratos Mentales", realizados en hierro, latón y volumen a martillo, con colores conseguidos con técnica de fuego, frío y óxidos.

Su obra, forjada con tesón, ya es un referente y un faro para artistas, y como tal la exhiben numerosas **exposiciones locales y nacionales** como hemos apuntado muy brevemente. Presente en asociaciones de artistas plásticos palentinos como Thieldón, su obra "tres heridas" formó parte de la exposición temporal del claustro de la catedral de Palencia para visualizar los artistas de la provincia. Y fiel a su compromiso y creencia, en la sostenibilidad y desarrollo rural de la montaña palentina, su obra siempre encuentra espacio, para colaborar con artistas y espacios referentes como la galería de arte Zerbaria en Cervera de Pisuerga ó La Terraza-Bar Al Socayo de Aguilar de Campoo. Quien acogió a principios de 2024, la exposición ÓLEO META MARE, junto a Adrián Ssegura, una visión conjunta y personal de su percepción marina.

A sabiendas de la importancia de apoyar a artesanos y artistas de la zona, que generan riqueza y abanderan con su presencia un territorio, es necesario seguir apostando por iniciativas de obra urbana en pequeñas loca-

*Taller sala de exposición y tienda.*



*Cantimplora.*



*Taller fragua.*



*Dragón de nudos.*



*Robot pequeño.*



*Robot en el jardín de Tarilonte.*



lidades como la que se llevó acabo en el año 2009 en Velilla del río Carrión. Su monumento "Al Minero" escultura encargada al taller Al-Forja-Castrillo, imaginativa e innovadora, permite al observador trasladar el esfuerzo de un minero picador o barrenero del carbón tan identificativo del norte palentino.

A grandes rasgos Javier castrillo es otro ejemplo de artesano y artista que busca desarrollarse personalmente en su trabajo y por ende desarrollar y dar vida a un territorio y unas gentes que ama.

# Juan Carlos Gil (*Pipo*), La Naturaleza y el Arte de la sencillez

*Juan Carlos Gil, "Pipo", en el taller.*



## Equipo de Trabajo UPP

Nace en Palencia, en el barrio del Cristo, donde desde bien pequeño ya pisaba el barro para hacer adobes... tocar el barro, una buena terapia, nos cuenta.

Tras su paso por la Escuela de Artes y oficios, se inicia en el conocimiento de diversas técnicas y materiales, experimentando diferentes aspectos artísticos. Su búsqueda es continua.

Es autodidacta pero aprende mucho de un gran amigo ceramista, Javier Guardo.

Vive desde hace muchos años en la Montaña palentina, entre San Martín de los Herreros y Ventanilla. Forma parte de ese entorno natural en el que se mueve como pez en el agua.

Lleva dedicado a este mundo de la artesanía y el arte desde hace 20 años de forma intermitente, siendo más continuada su dedicación desde hace 12 años. Los viajes le sirven, además de la naturaleza donde vive, de inspiración y aprendizaje.

Le fascinan todos los materiales del entorno, la madera, el barro, su interés por la espeleología y navegar por el pantano le llevó también a este material que ya le interesaba desde sus primeros tiempos en el Cristo. Son materiales muy naturales que le gustan mucho. *Es toda una alquimia.*

*Escultura Madera. Caparazón de tortuga.**Piezas de cerámica.*

Utiliza todo tipo de maderas, roble, pino, sabina..., le gusta reciclar.

Todo se lo da el entorno. Le identifican las plantas, la naturaleza, las hojas, la del aligustre que se pone roja y bella.

Ha realizado Exposiciones en Zerbaria, la galería de arte de Cervera, en diferentes espacios del Norte de Palencia, de Burgos. Elige la obra que pueda ir acorde con el lugar donde va a exponer.

Tiene varios encargos, uno muy interesante para Santa Eufemia de Cozuelos, una vajilla de un barro rojo muy llamativo con un sonido metálico fantástico.

Su taller es totalmente inspirador, unas vistas espléndidas a la naturaleza. Los hornos los tiene aparte.

*En barro hace la plancha, imprime con cardo natural, se cuece en corchado.. luego el vidrio y esmalte...* El resultado de todo esto, es una obra fresca, totalmente integrada con el artista y artesano que lo hace posible.

*Técnica en gres. Impronta de naturaleza.*

# Artesanía del cuero Maraya

María Zaragoza.



## Equipo de Trabajo UPP

Nuestra artesana María Zaragoza, del taller Artesanía Maraya y su compañero José Luis Cordovilla, llevan trabajando el cuero desde hace más de 20 años.

Ya desde niña, María, se encontraba atraída por este oficio que aprendió de forma autodidacta y que después de hacerse artesana, ha ido perfeccionando y aplicando nuevas técnicas hasta el punto de desarrollarse en el campo de la zapatería, gorras, sombreros, y la marroquinería, además de su pieza icónica, los globos.

**Se instalan en Torremormojón** en el año 2010, es un municipio que se ubica en la comarca natural de Tierra de Campos, a los pies de los montes Torozos, y forma parte del partido judicial de Palencia. Su entorno físico se caracteriza por un relieve de páramos y cues-

tas junto con las lomas y campiñas terracampinas. Situado en una zona de frontera repoblada por Alfonso III de Asturias, a partir del siglo X se empezaron a levantar los primeros castillos bajo la supervisión de los condes de Saldaña, de Carrión y de Monzón. Una localidad con mucha historia, que como la mayoría de nuestros pueblos, va olvidando y perdiendo población. Rebosante de arquitectura popular, llegó a tener cerca de 30 palomares, y patrimonio artístico que aún nos revela su pasado como la iglesia de Santa María del Castillo y su torre románica fuerte y poderosa o los restos visibles del Castillo.

*Globo, pieza icónica.*

Desde este pueblecito y ayudando a esa regeneración vital para nuestra provincia, trabajan en su taller artesanal donde vemos **herramientas** muy variadas, el sacabocados, la lezna plana para hacer agujeros, los punzones, el sacatiras para hacer las tiritas, el bruñidor para sacar brillo, para marcar el canto, la línea... Sin omitir la pinza de talabartero para hacer ese tipo de cosido, muy antigua. Casi todas las herramientas lo son, antiguas, conservadas con mucho mimo.

El cuero que emplean es ternera al natural, tiene más calidad que el resto de pieles, nos cuentan. La diferencia de tonos es el tipo de engrasado, más grasa, más oscura. Lo compran en Villarramiel, pueblo tradicional de pelletteros que vende para toda España y que tiene pieles de gran calidad.

*Cosido del cuero.*

"*Artesanos del cuero*" les gusta llamarse, son marroquinos, guarnicioneros..., hacen lo que les echen, son "*muy apañados y prácticos*", intentan que las piezas sean únicas y originales.

Nos dicen que nunca sale rentable este trabajo, es una materia prima muy cara, una piel cuesta 140 euros. El globo, que como decíamos es su pieza más reconocida, puede llevar más de 10 horas de trabajo y lo cobran a 70 euros, la gente ante estos precios les ponen algunas veces mala cara en los mercados. Hacer piezas muy pequeñas no compensa ni se valora.

Complementan sus ingresos dando clases en la **Universidad Popular de Palencia**, están muy contentos con su alumnado. La gente les

aporta muchas ideas, les abren un abanico de posibilidades. Hay una buena retroalimentación.

**La difusión de la venta de sus productos** la hacen desde la web **www.artesaniamaraya.com**, acuden a ferias, realizan talleres en los pueblos... Todo lo que sea posible y les permita seguir viviendo y trabajando de este oficio que les fascina y les hace más felices.

*Útiles y herramientas.**Piezas exposición y encargos.*

# Juan Fuente.

## El arte como espacio transformador

### Equipo de Trabajo UPP

*"Una vía mediante la cual, poder expresar una emoción interior que conmueva y sea compartida por el espectador. Una sensación de placer, difícil de expresar..."*, así define Juan Fuente lo que para él simboliza, el proceso creativo, el Arte.

Se presenta como ceramista, escultor y retratista, en instagram (@juan.fuente95), el espacio virtual en el que podemos conocer y conectar con el autor y su obra. Reside en Aguilar de Campoo, aunque es natural de Guardo y desempeñó su labor artística, artesanal y formativa, en diversas localidades del norte, nacionales e internacionales.

Actualmente, su mirada y su maleta se dirigen a china, porque cita: *"el gigante oriental, respecta enormemente la figura del artesano como forma de vida, su trabajo constante, paciente, creador de belleza y transmisor de conocimientos, porque es necesario respaldar a los artistas en sus proyectos, principalmente si la opinión pública los valora favorablemente"*.

Con emoción y agradecimiento, cita sus comienzos de aprendizaje en los años 80 y a su pri-

mer maestro, Atilano Chacón, reconocido ceramista de Otero de Guardo. Desde entonces, contra viento y marea, se ha mantenido firme en su pasión creativa y ha desarrollado proyectos muy personales e identitarios entre los que destacan la temática taurina con retratos, trofeos y bustos de toreros, o la colección de retratos para los galardonados con el Águila de Oro en el Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo (FICA). Respecto a su obra Juan, comenta *"soy realista, reconocible a simple vista; mi interés en la fiesta de los toros, es la estética de ese mundo, grandes artistas han trabajado sobre ese campo, más que el toro, es el torero, la liturgia del vestido, su lenguaje; en el museo de Zaragoza, se encuentra la pieza de un torso de torero, con cornada en la pierna derecha y vendaje, con brazo levantado sugiriendo, de Madrid al cielo"*. Obras que formaron parte de su exposición individual más completa "Grafito y Barro" del año 2016, junto a los dibujos del cuerpo humano y de desnudos, esculturas ecuestres y enseres icónicos, como las maletas o los zapatos de tacón de aguja.

Además de su obra artística, el **labor formativo** es otro de sus pilares de expresión, desde que comenzará con Jesús Castro, como docente en el Centro Rural de Innovación Educativa,

Juan Fuente.



(CRIE) de Cervera de Pisuerga. Once años, donde los protagonistas eran los niños de toda la provincia y el vínculo, descubrir el oficio de ceramista; especialmente menciona, los centros de Aspanis por lo gratificante, cautivador y sugestivo de la experiencia.

En la misma línea impartió cursos de Cerámica para actividades extraescolares, a profesores de Alar del Rey, Herrera de Pisuerga y Aguilar de Campoo, derivando por la buena acogida, en una propuesta de escuela taller municipal, de la Concejalía de Cultura de Aguilar de Campoo, enfocada a chicos y mayores por un periodo de tres meses.

Su última aventura creativa combina, además de la actividad docente, su atracción por la cultura oriental y la idea del **arte como transformador social**. Su inicio enlaza, la asociación Centro de Cultura y Arte China Occidental (CCACO), y la localidad de Cervera de Pisuerga donde se instaló el Museo de Arte Chino en la casona cedida por D. Lorenzo Rodríguez Duránte. En el verano de 2018 se planificó un encuentro entre artistas españoles y orientales, del que derivó una propuesta como profesor adjunto en la Universidad de Diseño y Escultura de Suzhou, que desde el 2021 le ha permitido

*Caballo. Técnica gres.*

conocer de primera mano, el enorme conocimiento, valoración y respeto de la cultura China. El sentimiento de no ser profeta en su tierra y la falta de apoyo institucional al arte, le encaminan a explorar el territorio oriental dónde es acogido. Así es como en el año 2023, es invitado a unas jornadas de escultura pública en una ciudad de 23 millones de habitantes, al suroeste de china. Allí participa en un proyecto, especialmente ilusionante, rehabilitar un espacio urbano abandonado en medio del monte, integrando la zona boscosa con los edificios y escuelas. El arte, como motor transformador del espacio y el concepto base "la Armonía", conviviendo materiales de deshecho industriales, arte y la naturaleza preservada. En ese entorno donó su pieza "Flor de Loto", "que no muera la flor más bella del mundo" ubicada en el lago del campus y realizada con materiales cobrizos y oxidados, es una alegoría al cuidado del medio ambiente.

Su idea y mayor sueño, es dar a conocer y poder implantar esta línea de acción en su tierra natal, Palencia.

La interacción entre sus obras, el espectador y su entorno, se puede contemplar en localidades

*Torso torero.*

como Mojados, (Valladolid), con la escultura en bronce "familia bajo un paraguas" instalada en la Plaza San Juan. En Cervera de Pisuerga, en el parque de la Bárcena, "Anheló" una golondrina al vuelo realizada con el metal de un dalle; o en el pueblo de Muel (Zaragoza), "Sarmientos", un mural de gran formato dedicado a la vid y realizada en el marco del certamen de Domadores de fuego, junto al ceramista Gerardo Pescador.

En sus últimas obras y siempre en la búsqueda de nuevos lenguajes que conecten su sentir con el espectador, utiliza la técnica de materiales de desecho, de derribos, donde predominan materias como la madera, la piedra o el hierro. Destaca la pieza "los mares de castilla", un homenaje a Antonio Machado, realizado con tabla-duela de cuba y tres dalles de metal, sobre base de piedra arenisca. La nave como símbolo de viaje por la vida, es una iconografía presente en Juan, como el que hiciera también en honor a Chirino Martín, con Ballesta de camión, chapas y hierro.

Actualmente, cita, "trabajo en una alegoría de la inmigración tan presente y desgarradora, montada sobre piedra arenisca dónde el perfil es la

*La flor mas bella de Asia. Universidad de Suzhou.*

costa del mar, hecha con clavos de una puerta antigua". "Nuevos discursos para los nuevos tiempos sin el sentimiento de constricción burocrática de galerías de arte e instituciones, que pongan barreras a la creatividad".

#### **BIBLIOGRAFÍA- SITIOS WEB**

<https://www.instagram.com/juan.fuente95/p/B-o0iPillA8/>

[https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/palencia/20210816/juan-fuente-sueno-ceramista-palentino-culmino-china/604690998\\_0.html](https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/palencia/20210816/juan-fuente-sueno-ceramista-palentino-culmino-china/604690998_0.html)

<https://www.diputaciondepalencia.es/noticia/20160819/ceramista-palentino-juan-fuente-expone-su-obra-grafito-barro-sala-don-sancho-exposicion>

[https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/palencia/20221231/juan-fuente-dominio-toreo-traves-ceramica/730177086\\_0.html](https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/palencia/20221231/juan-fuente-dominio-toreo-traves-ceramica/730177086_0.html)

<https://www.elnortedecastilla.es/palencia/201608/20/ceramista-juan-fuente-expone-20160820125909.html>

# Añil

## Artesanía y Diseño en Aguilar de Campoo

*Aurora. Gerente de Añil Aguilar.*



### Equipo de Trabajo UPP

Añil está concebido como un **centro de recuperación de labores artesanales** donde se imparten cursos como Corte y confección, arreglos de ropa, retacería, iniciación a la costura, uso de la máquina de coser, bordado, fieltro de lana, confección de complementos, etc. Es una tienda escuela.

**Aurora y Pilar lo inician hace 14 años.** Son de Velilla y Guardo se fueron a Gerona a trabajar y retornaron., aunque se instalan en Aguilar, siempre vieron esta villa con más salidas, más posibilidades.

Formadas en sastrería, modistería, manualidades... Aurora en concreto es sastra y modista titulada, ella es ahora quien lidera es proyecto.

Los trabajos más demandados son los arreglos de ropa, no lo hace completo porque no compensa económicamente, customiza, da otra vida a la ropa, también con retazos, el patchwork y el ganchillo.

El espacio donde trabaja es multifuncional, en el que se dan clases y se hacen los arreglos, es el taller. Aunque ha salido a dar clases fuera, también ha hecho ferias. Aurora considera que no se cuida mucho al artesano.

Las **piezas más icónicas** de Añil son las alpargatas de ganchillo, compra la suela de yute en la Rioja, el esparto da mucha alergia y por eso emplea el yute. De ganchillo también realiza chales, ponchos, gorros...

Ha hecho tapices con telas, lanas, hojas, bolsos, sombreros, flores, tocados, cinturones, cometas, adornos, broches, collares..., no le gusta repetir, si puede ser, está cosiendo y se le ocurre algo y lo hace.

Ha confeccionado algún traje regional y ha restaurado alguna pieza antigua, una colcha de una señora de un pueblo de la Rioja, pero especialmente lo que hace son arreglos.

*Alpargatas, pieza icónica.**Exposición y venta.**Pieza de retacería.**Añil. Calle la Calleja ,3.*

Le gusta hacer cosas nuevas, muchas se realizan desde hace mucho tiempo, la retacería y la reutilización, el reciclaje, se hacía antes por necesidad, las abuelas ya reutilizaban y reciclaban todo. Ahora, lo hemos convertido todo una moda. Antes no podían permitirse el lujo de tirar tela, ropa Al principio, cuando comenzó con las clases de retacería le preguntaban que telas compraban, y ella les decía ¡pero no tenéis telas en casa!

Considera que no se valoran mucho estas cosas hechas a mano. Están las multinacionales donde se compran los productos estándar muy baratos. Nos cuenta que se vive de esto, correcto, pero echando muchas horas. En su casa, los fines de semana, lo separa y no trabaja porque si no, no hay final.

Añil, palabra bella en desuso, viene de las abuelas, cuando tendían las sábanas al sol, regaban con ese azulote para blanquear, blanco azulado, añil bonita palabra. Es un homenaje a todas ellas, le encanta que le regalen los costureros de las abuelas.

Añil es entidad colaboradora del Geoparque de las Loras, está además muy implicada en las actividades culturales de Aguilar.

Con muchos años de experiencia y mucho cariño, la dejamos trabajando en su taller-escuela, situado en el corazón de la Villa.

# Maestra artesana en cristal y vidrio. Ana Llavador Martín

## Equipo de Trabajo UPP

En la localidad de Guardo, además del atractivo de su montaña, se encuentra otra singularidad reconocida internacionalmente, se trata de Ana Llavador.

Maestra artesana de cristal y Vidrio, se dedica en exclusividad a este oficio desde hace casi 25 años. Su tesón fusiona, la búsqueda continua de formación y la práctica, en un afán, adquirir experiencia para poder plasmar con libertad sus ideas creativas.

Todo ello, la ha llevado a ser galardonada en abril, como LA PRIMERA ESPAÑOLA GANADORA DEL PRESTIGIOSO CONCURSO DE SOPLADORES DE VIDRIO AMERICANO, IKONIC GLASS COMPETITIONS con su gnomo "Guardin". El evento se abre a la nueva realidad sin fronteras, que crean las redes sociales, y se trata de una competición *online* en la que se envía la grabación de elaboración de un gnomo

de vidrio. Un jurado selecciona los 4 mejores y después la votación popular, en las que se sintió apoyada por amigos y todo Guardo, te encumbra al premio, que a su vez la permitió asistir en mayo, a la conferencia de la Glass Art Society de Berlín, la comunidad europea más importante a nivel mundial.

Su perfil imaginativo, inquieto y luchador, la permitieron ser reconocida en el año 2022, como LA SEGUNDA MEJOR ARTISTA VIDRIERA DEL MUNDO en el Certamen Internacional Desafío vidriero de Bogotá, con la elaboración de dos piezas temáticas, un elefante de Dali de patas muy largas y un arlequín camavalesco.

**El origen de esta gran aventura** es el año 1998, cuando se instala en Guardo, la Escuela de Vidrio, perteneciente a la Fundación Centro Nacional del Vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia), como resultado de la apuesta



Ana Llavador.

institucional entre el Ministerio de Fomento, el Alcalde de Guardo, Carlos Rojo y la Real Fábrica de Cristales. Un privilegio artístico para veinte alumnos, al que pudo acceder durante dos años y formarse en las distintas técnicas de vidrio frío y caliente. El descubrimiento de este arte se convirtió en su pasión, y así comenzó su búsqueda formativa, con distintos cursos (Escuela de Cristales de la Granja, Escuela de Artes de León, Historia del Arte en la UNED), estudios (Técnico superior en vidriera artística) y países (Alemania, República Checa, Finlandia, Italia, Estados Unidos, Colombia..).

Firme defensora del emprendimiento en las zonas rurales, su actividad la desarrolla en el taller de vidrio LLAVAMAR, de dos plantas y la venta, en una tienda en el pueblo, en la que recoge encargos y exhibe sus piezas.

Trabajar en una zona aislada, condiciona al artesano en la distribución y conformación de su obra, al encarecerse los envíos. Por ello Ana, intenta ser autosuficiente en el proceso creativo de sus piezas, abordando técnicas como el Soplado, la Talla, el Diseño ó el cortado del vidrio entre otras, para no depender de nadie y poder entregar su obra acabada.

Aun así, son más las ventajas que desventajas las de residir en un pueblo, una de ellas es poder acceder a un taller de mayores dimensiones que en la capital y dotarle de mejores condiciones y maquinaria, a un menor coste. De esta forma puede desarrollar las diferentes técnicas del vidrio según sean trabajos en frío o en caliente.

Para los trabajos en frío tiene una grabadora, lijadora pulidora, de lija y corcho, y para el corte, una maquina con diamante que va cortando únicamente el vidrio. Para trabajar la pasta vítrea en caliente, utiliza el soplado con soplete a unos 1800° y el horno de soplado a 1400°. La planificación y encendido de este horno es fundamental, se inicia a las 6:00 h de la mañana, durante aprox. unas 8 h con un gasto de unas seis bombonas de propano en cada hornada. Los hornos los fabrican entre los artesanos para poder apagarse y no estar de continuo como el de la Granja de San Ildefonso. En la parte superior del taller se localiza

el horno Eléctrico de unos 27 KW, en él fusiona los distintos vidrios, que conforman la pieza, tras el estudio molecular y coeficiente de hidratación de los mismos, lo que evitará su rotura.

### ORIGEN DEL VIDRIO Y TÉCNICAS

Básicamente cita Ana, las técnicas que se utilizan son las creadas desde el origen del Vidrio. Su

nombre procede del latín "Viridis" ó verde, porque durante la época romana, era la tonalidad predominante. En la Villa de la Olmeda ó en el Museo de Palencia, se pueden admirar numerosas piezas romanas fabricadas con núcleos de arena como los Ungüentarios ó el soplado de cuentas de collar.

### Soplado creación figurita cristal



Su descubrimiento se vincula a un proceso accidental de sobrecocción del barro en un horno de hace más de 7.000 años de la cultura Mesopotámica. La explicación o leyenda más divulgada, comenta Ana Llavador, es la de Plinio el Viejo en su Historia Natural, cuando unos mercaderes de sosa sirios, pararon en la costa para descansar y comer, así utilizaron

bloques de sosa, para sujetar las ollas sobre la arena, estos se fundieron por el calor, junto a los restos óseos de los animales ingeridos, convirtiéndose todo ello, en una masa vítrea dura y brillante.

En las costas orientales del mar Mediterráneo, también se localiza el descubrimiento de la técnica del soplado sobre el 200 a.C, extendida por el Imperio Romano, permitió la producción masiva de botellas y otros enseres, abaratándose y popularizándose su uso<sup>1</sup>.

El vidrio, una de las materias más antiguas y útiles creadas por el hombre, procede, por lo tanto, de una mezcla de arena de cuarzo, sosa y cal, que fundidos en un horno a temperaturas de entre 1.400°C y 1.600°C proporcionan una pasta vítrea a la que

se puede aplicar tres tipos de conformación. El soplado, inyectándose aire en un molde; la conformación por flotación sobre un baño de estaño para obtener láminas de vidrio y la conformación por laminado, pasando la pasta vítrea por una serie de rodillos granados o lisos. Si al vidrio se le añade óxido de plomo, se obtiene "el vidrio de plomo" ó cristal.

La materia prima que Ana Llavador utiliza, es de importación al cerrar la Bohemia Española de Gijón; el básico y más económico, es el vidrio float porque es compatible con los vidrios de color, procedente de Alemania o Francia; el vidrio pires en varillas, sacos de bucles, checos de bohemia, sin plomo en la composición, arena, sílice y carbonato sódico, y un estabilizante que es el casco para fundir más rápido a 1400 grados.

Igualmente obtiene material vítreo del reciclaje, principalmente de piezas de cava verde, que son muy gruesas, algunas incluso están esmaltadas y decoradas, por lo que las funde, las abre y las da un nuevo uso y diseño como platos, fuentes etc,

### PROCESO CREATIVO Y OBRA ARTÍSTICA

En su obra creativa utiliza el cristal y el vidrio, aplicando técnicas y prácticas que requiera el modelo, el material y las piezas en las que trabaja, como son el Fusing (superposición de vidrios de color en una base vítrea, formando el diseño deseado y homeado para crear la fusión), el vidrio a soplete, los grabados ó la talla entre otras.

En los vidrios la base es la química, si son distintos no se pueden unir entre sí por el distinto coeficiente de hidratación y se romperían en el momento o en un mes.

Su taller está abierto a todo tipo de proyectos, particulares e institucionales, encargos a medida o de diseño y creación propias, porque no sólo se vive de las exposiciones. Subraya "la falta de valoración del artesano en nuestro país que dista mucho de países como Alemania donde existe un dicho "si quieres un gran trabajador contrata a un español y págale por lo que se piensa que vale en España" y eso es porque trabajamos más rápido y con calidad", "Las piezas son a mano, artísticas, lo que más trabajo es la idea de la persona, y sobre ella, crear algo úni-

Taller horno de soplado.



Horno eléctrico.

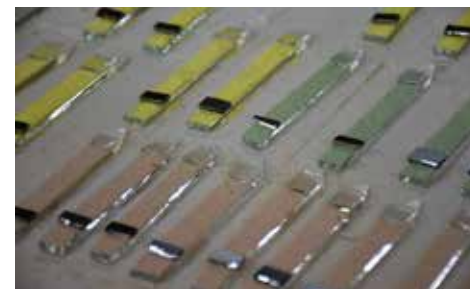


co, exclusivo y personalizado según sus gustos y desde mi punto de vista, representativo para la persona. Las artísticas representan menos volumen de ventas porque son más caras" de las más icónicas, son los animalillos expresados en pequeñas piezas, gestos y actitudes divertidas".

En su **línea de Trabajo** destacan la creación de joyería contemporánea, presente en la exposición Fusión de Zaragoza, ó el collar de Vogue, "Baya despertando" inspirada en el acebo entre otras muchas. En el acabado metálico de sus obras, en ocasiones ha colaborado con artistas Javier Hernández ó Luis y Javier Castrillo.

Una de las primeras instalaciones fue "el secreto de las Abejas", animal vinculado a la prosperidad, se convierte en metáfora de la necesaria armonía entre el ser humano y la naturaleza, que posibilite la supervivencia de la vida en el planeta. Actualmente en esta línea

Pieza diseño. Técnica Fusing



Pieza instalación. el secreto de las abejas.



reivindicativa está creando Semblantes para incidir en la idea de la importancia de comunicarnos hablando.

Consciente de estado de abandono de las artesanías en general y del vidrio en particular, Ana Llavador lleva a cabo varias actividades divulgativas. En la Asociación AMGu de Guardo imparte una hora de vidrio y a finales de Septiembre, organiza el que será "el III festival de Vidrio" una jornada de exhibición del oficio, con profesionales de primera categoría, talleres de soplado, Tiffany y montaje de vidrieras para que los asistentes que lo deseen tomen contacto con la materia y creen su pieza.

Al final como dice Ana "Todo es Química", desde la base molecular de los elementos, hasta las relaciones emocionales que conforman la vida, de ahí la importancia de poder elegir con libertad dónde y a qué dedicarse.

# Barruelo.

## Espacios para la relación social

Marta Villafruela  
Investigadora

Al llegar a Barruelo, la primera sensación que podemos apreciar es que nos encontramos ante un pueblo diferente. Chimeneas de ladrillo dominan la vista general y las casas se amontonan en las laderas sin una clara organización. Durante siglos, su aspecto y su vida fue similar a la de otros pueblos de la montaña y su escasa población subsistía, igualmente, de la ganadería y la agricultura. Todo cambia en 1838 cuando Ciriaco del Río, cura de Salcedillo, descubre carbón en la zona, y con él, se introducen en el Valle de Santullán las grandes transformaciones que afectaron a Europa tras el desarrollo de la Revolución Industrial.

Los yacimientos tienen una situación privilegiada, ya que están próximos a una de las líneas de ferrocarril más antiguas del país. La inauguración en 1864 de un ferrocarril propio que unió

Barruelo con Quintanilla de las Torres, permitió llevar el carbón de Barruelo hasta Madrid a precios más competitivos que otras cuencas. Esto despertó el interés de grandes empresas que fueron haciéndose con el control de la zona. Primero Collantes y Hermanos y luego Crédito Mobiliario, que traspasó las minas a Ferrocarriles del Norte. Otro juego financiero crea en 1922 Minas de Barruelo S.A y en 1927, se unifica la cuenca al adquirir las propiedades de Carbonera Española; empresa del Marqués de Comillas fundada en 1909 tras hacerse cargo de las concesiones que Esperanza de Reinosa poseía en Vallejo de Orbó.

Desde sus orígenes, los carbones de Barruelo estuvieron vinculados al ferrocarril, siendo su principal mercado la producción de briquetas para las calderas de las locomotoras. En torno a la extracción del mineral se desarrolló un im-

portante núcleo industrial donde se localizaban los procesos de tratamiento de carbón; lavaderos, hornos de cok, fábricas de aglomerados, secaderos...

Los escasos habitantes del valle eran del todo insuficientes y fue necesario atraer pobladores. Las empresas mineras necesitaron solucionar el problema de la gestión de esta nueva mano de obra. Debían atraer, fijar y disciplinar obreros para asegurar el correcto funcionamiento de las minas. Barruelo era un pueblo de oportunidades y comenzaron a llegar gentes de la provincia, de otras cuencas mineras, como Asturias y León, o se trajeron obreros especializados para hacer funcionar la moderna maquinaria. Con los operarios se asentaban sus familias, lo que permitió que Barruelo llegase a superar los 5000 habitantes en 1881.

*Vista general de una postal de Barruelo en 1910.  
(Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*



El desarrollo del tejido industrial y la diversidad de gente que atraía, convirtió a la localidad barruelana en un pequeño laboratorio donde se fueron creando y ensayando distintas fórmulas económicas, políticas, sociales o culturales propias. Nuevos pobladores, de procedencia diversa, bajo las nuevas circunstancias de Barruelo readaptan y reinterpretan los viejos modelos de asociarse del mundo preindustrial para crear otros nuevos. Estamos ante el germen de uno de los grupos sociales más singulares de la provincia. La diversidad, singularidad y precocidad de asociaciones que se crearon en Barruelo a lo largo de los siglos XIX y XX fomentaron una nueva sociabilidad, compleja en su novedad y riqueza, de la que ahora solo pretendo esbozar unas pequeñas pinceladas.

### EL SIGLO XIX.

#### BAJO EL CONTROL DE LA EMPRESA

Las relaciones sociales en Barruelo durante el siglo XIX se rigen por la empresa minera y sus intereses. A su amparo se desarrollan una serie de prácticas conocidas como paternalismo empresarial, que pretenden cubrir las principales necesidades físicas de sus trabajadores. Vivienda, alimentación, sanidad, educación para los hijos... La construcción de cuarteles (viviendas para empleados) y la creación de una Caja de Socorros en 1854, para favorecer con servicios sociales a los trabajadores, serán las primeras medidas adoptadas por la empresa para lograr sus fines. La Caja de Socorros será la institución más relevante para el pueblo a lo largo de su historia, y pese a que siempre estuvo bajo control de la empresa, fue un vivero de experiencia asociativa que permitió cierta participación de los obreros

La empresa, a cambio de estas prestaciones, exige un control riguroso sobre la población. Durante este período controla todos los ámbi-

*Retrato de grupo de directores y empleados de las minas de Barruelo en 1886. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*



tos de la vida en Barruelo. No solo el trabajo, la comunidad en el día a día y en el ámbito de lo privado también se encuentra bajo la estricta vigilancia de los directores de minas. Para dirigir la vida pública del municipio impone a gente de confianza en el Ayuntamiento (recién creado en 1874). Para alejar a los mineros de los efectos del alcohol y las riñas, fomentará un ocio ordenado y nuevas fiestas, como la de Santa Bárbara. Se trata de asumir el control del tiempo de descanso para facilitar la reposición de fuerzas.

La población que trabaja en las minas de la empresa, se abastece en su economato, se cura en su hospital y vive en sus cuarteles, no está en condiciones de cuestionar su autoridad. Será tan solo en los lugares donde domina una sociabilidad no reglada donde el obrero se empieza a preguntar si los intereses de la empresa coinciden siempre con los suyos. La mina es un trabajo de gran dureza y peligrosidad, y para lograr mejorar esas duras condiciones, es necesario hacer fuerza en común.

### EL SIGLO XX.

#### EL TRIUNFO DE LA COLECTIVIDAD

A principios del siglo XX comienza un nuevo período de esplendor económico con fuertes inversiones y el relanzamiento de las minas. Esta prosperidad genera un aumento de la

población y el desarrollo comercial del pueblo. Se trata de una sociedad ya madura y de gran vitalidad, donde empiezan a proliferar asociaciones. La situación de privilegio de la empresa se verá cuestionada ahora por un emergente sindicalismo de clase o por los comerciantes y profesionales liberales que reclaman la defensa de sus intereses.

En estas circunstancias, los grupos afines crean plataformas propias para reivindicar sus derechos y obtener, bajo el paraguas de la colectividad, una mayor representación y repercusión. Los obreros, la pequeña burguesía, los empleados más cercanos a la empresa, las viejas familias agropecuarias... todos fomentaron asociaciones de distinta índole donde sentirse representados. Algunas de corte político y obrero, otras de recreo o surgidas al amparo de la cultura, la educación y algunas, más modestas, para facilitar la resolución de problemas puntuales.

Durante este período, la empresa regulaba estrictamente su relación con los obreros a través de la influencia que ejercían las medidas paternalistas y las instituciones asociadas (Caja de Socorros, economato y vivienda). Permitía, por otra parte, cierta libertad para que sus empleados más fieles generasen espacios donde disfrutar de su tiempo de ocio al amparo de asociaciones de carácter lúdico y de baile.

Pero un nuevo factor vino a romper la posición dominante de la empresa en las relaciones sociales. Entra en escena la clase obrera, como nuevo actor que reclama unos derechos económicos, sociales, descubriendo en el asociacionismo de clase su mejor arma para mejorar sus condiciones de trabajo y tratar de acceder al poder político. Los mineros se organizan y fomentan distintos tipos de asociaciones como el sindicato minero "La Unión". Este creó su sede llamada "Centro Obrero", que más tarde

*Barruelanos frente al edificio del ayuntamiento. Plaza de la Constitución de Barruelo. Década de 1910. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*



pasaría a llamarse "Casa del Pueblo". Sin lugar a dudas, fue uno de los referentes asociativos para la clase obrera y su lucha por conseguir el bienestar de sus asociados. Orbitando alrededor de "La Casa del Pueblo", se van formando "La Juventud Socialista", "La Agrupación Socialista", la sociedad de oficios varios "El Avance", "Socorro Internacional", "Radio Comunista", "Amigos de la Unión Soviética" ...que son ejemplos del alto grado de ideología política de izquierdas dominante en aquellos años.



*Retrato de grupo del comité del partido socialista de la agrupación de Barruelo. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*

Por otro lado, la pequeña burguesía que se fue creando alrededor del comercio, de las profesiones liberales o la pequeña industria, también se mostró activa generando sus espacios de sociabilidad. Se reunía en las sociedades de recreo como el casino "Unión Republicana" que después evolucionó hacia el conocido como "El Casino" donde comerciantes, ingenieros de minas, médicos, farmacéuticos... organizaban bailes y celebraban fiestas como los carnavales. En un período de tal efervescencia era habitual que se formasen continuamente nuevas sociedades, que en muchos casos no tuvieron continuidad, como "La Juventud Barruelana" o "El Liceo de Santa Bárbara".

Con el nuevo siglo se popularizaron otras formas de ocio, como el cine o la música. La celebración de la fiesta cambia, la luz eléctrica posibilita unas mejores condiciones para los locales cerrados y es en ellos donde las sociedades de baile encuentran su lugar. En Barruelo surgen en este contexto varias sociedades como "La Paz Barruelana", "La Unión" o "La Alegría".

#### **LOS AÑOS VEINTE. LAS FUERZAS SE EQUILIBRAN**

En 1922 las minas pasan a ser propiedad de la empresa "Minas de Barruelo S.A." Los nuevos gestores abandonan la tradicional política paternalista y el control de las minas sobre la vida social del pueblo no será tan estricto. Por otra parte, el socialismo en su vertiente sindical y política, cada vez va ganando más cota de poder. En los años veinte será cuando, por primera vez, las fuerzas de la empresa minera y del socialismo se midan ante un escenario de lucha equilibrado. Esa igualdad trascenderá el campo de la política, como muestran los resultados electorales (tanto en las elecciones generales como en las municipales). La rivalidad se extiende a la calle y todos los aspectos de la vida diaria son motivo de enfrentamiento. La prensa, la educación, la previsión o la fiesta y el ocio en todas sus vertientes (música, cine, fútbol...). En este ambiente generalizado de rivalidad y oposición, entre las diversas miradas ideológicas e intereses económicos, serán las asociaciones

los mejores instrumentos para que los distintos grupos sociales definidos en el pueblo encuentren las formas de favorecer sus acciones.

Este ambiente de pluralidad en las capas sociales y el gran dinamismo demográfico del momento, darán como resultado una explosión asociativa nunca antes vista. Una sociedad que ya ha creado una tradición asociativa (generada por las experiencias del siglo XIX) y con elementos significativamente comprometidos, convierten estos años en el período más rico y diverso de la sociabilidad barruelana. En aquellos años se podían encontrar en el pueblo tres imprentas y periódicos como "El Eco de Barruelo", "La Luz", "Tiratacos" o los socialistas "El Castellano" "Emancipación" y "Vida Social". También surgieron bandas musicales como "La Fortuna" y orquestas como "Simmy" o sociedades de socorros mutuos y cooperativas como "La Barruelana" o "La Metalúrgica". El ocio se cubría con sociedades de baile como "El Círculo de Recreo" o la sociedad de recreo "Apolo Club". No podemos olvidar los equipos de fútbol, como el "Barruelo Sport" o la "Unión Deportiva de Barruelo". El cine dejó de ser algo puntual y aparecieron las salas para proyectar películas, como el "Cine Centro" o "El cine Olimpia".

*Componentes de la Orquesta SIMMY de Barruelo. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*



Foto de la banda municipal de Barruelo, 1922.  
(Archivo fotográfico Barruelo. FCR).



Portada del carnet identificativo de socio de la sala de baile "La Alegría".  
(Archivo fotográfico Barruelo. FCR).

En el control por la educación la empresa juega con ventaja, pues los hijos de los mineros acuden a los colegios de la Caja de Socorros regentados por las Hermanas de la Caridad y

Los Maristas, desde donde se fomentan asociaciones vinculadas a los religiosos. Entre ellas destacan las bandas de trompetas, y tambores, los coros o una mutualidad escolar bajo el nombre de Santa Bárbara. Todo este complejo panorama que acabo de describir solo es una parte la actividad asociativa del municipio.

#### LA SOCIABILIDAD NO REGLADA Y LOS ESPACIOS COMUNES

Pero aparte de esta institucionalización de las agrupaciones que domina gran parte de la vida pública del pueblo, encontramos otro fenómeno donde se puede apreciar mejor la enorme riqueza social del Barruelo de aquellos años, que no es otro que la sociabilidad no reglada.

La vida bulle en la calle, en las plazas, en las fuentes públicas, en los lavaderos de ropa... y en las tascas y tabernas. El bar de "Bomba", el "del Oso", la taberna de "Batuto", la tasca de la "Tía Catorce", la tasca de "Selmo",... fueron sólo algunos de los lugares que reunieron a bregados mineros para ahogar su tiempo fuera del pozo. Estos locales de carácter más popular convivían con los cafés en sociedad, algo más distinguidos, donde se ofrecía a veces mesa de billar y actuaciones, como el café "Navamuel" o "Los Navarros". Pero era en los locales nocturnos y de alterne como el "Bataklán", cuando a altas horas de la madrugada, se desvanecían del todo las clases sociales.



Grupo de escolares de las escuelas femeninas de Minas de Barruelo haciendo "gimnasia sueca". Principios años treinta. Patio del colegio de las Hermanas de la Caridad (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).



*Foto de trabajadores y clientes del bar de "Navamuel". En la plaza de la constitución de Barruelo. Años veinte. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*

Otro momento relevante en el calendario festivo anual, y donde las clases sociales rivalizaban, lo encontramos en las fiestas de los barrios. Por San Luis, los altos empleados de la empresa celebraban sus fiestas. San Bartolomé era la fiesta de las clases más modestas que vivían en el barrio alto o de la Leche, pero barrios más nuevos y con menos tradición también se unieron a esta costumbre, como el San Pedro o el de Santiago.



*Carrozas tematizadas realizadas para la fiesta del Barrio San Bartolomé. Foto realizada frente a los cuarteles mineros de San Luis. Barruelo. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*

Las fiestas tradicionales generaban por lo general un espacio común. El 16 de julio, por el Carmen, la gente se agrupaba para ir a la romería del santuario y celebrar la tarde en la campa al otro lado del río. El 21 de diciembre, por Santo Tomás, recogían el protagonismo las antiguas familias ganaderas del pueblo, más vinculadas a la parroquia.



*Foto de grupo de la fiesta del Carmen cuando se celebraba la comida en la campa al otro lado del Rubagón. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*

Pero donde los barruelanos se adueñaban de la calle por encima de cualquier autoridad, y cuando todos los locales vestían sus mejores galas, era en el tiempo de los carnavales. La fiesta de las máscaras volvía a dividir a la sociedad y las distintas sensibilidades obligaban a que conviviesen varios carnavales. Uno más callejero, popular, reivindicativo, coplero, de comparsa, menos organizado, pero no por ello menos vistoso, colorido, imaginativo y a veces peligroso. En frente, otro carnaval más refinado y de lujosos trajes que celebraban los altos empleados de la empresa y sus familias. Esa exclusividad de algunos ambientes quedaba reflejada en los locales de ciertas asociaciones, a los que solo se accedía mediante invitación.



*Murga barruelana de los carnavales de 1931. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*

La prosperidad económica también permitió el desarrollo de una serie de individuos que sobrevivían entre la marginalidad. El mundo del hampa, de los pedigüeños y trileros que buscan sus oportunidades los días de paga o de los mercados y ferias. Las reyertas y peleas con sangre eran noticia habitual. Barruelo rebotaba vida por todos sus rincones.

#### **EL PERÍODO DE LA II REPÚBLICA Y LA NUEVA SOCIABILIDAD EN EL PERÍODO DE LA POSGUERRA**

Al inicio de los años treinta, Barruelo es ya un grupo social consolidado y en pleno esplendor en el que las posturas empiezan a radicalizarse, resquebrajando la convivencia que había reinado en los años veinte. Esta dinámica desemboca en los hechos sangrientos de octubre de 1934. El pueblo entero fue el escenario de incendios, heridos y muertos por ambos bandos. Después de este episodio, la convivencia no volvería ser la misma. Antes de poder volver a normalizar la situación estallará la guerra civil, y tras su desenlace, la pluralidad ideológica quedó rota.

El nuevo orden impone sus ideas y será el Estado el que pase a controlar todos los aspectos del pueblo. Tras los duros años de la postguerra, en Barruelo se producirá un resurgir del asociacionismo fomentado por las instituciones franquistas. Si en un tiempo fue considerado baluarte de posturas izquierdistas, dentro del nuevo orden debe convertirse en modelo de participación en las asociaciones creadas por el régimen.



*Fotografía del ayuntamiento de Barruelo tras el incendio sufrido por la revolución socialista en Octubre de 1934. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*



*Celebración de visita del obispo. Plaza de España. Años cuarenta. Barruelo de Santullán. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*

### ÉPILOGO

Barruelo, como ejemplo de sociedad plural y dinámica, será testigo a lo largo de su historia del nacimiento y evolución de distintas formas asociativas vinculadas a los diferentes grupos de poder del pueblo. Fue creando un tapiz lleno de diversas ofertas culturales, religiosas, políticas, de ocio, de deporte, musicales, de cines.... Durante mucho tiempo, las distintas posturas aprendieron a convivir en un mismo espacio social. Esa pluralidad y convivencia se resquebrajó cuando en los años del franquismo se impuso por la fuerza una única mirada. Habrá que esperar al período de la transición para que, mineros vinculados a ese lejano socialismo, reorganicen los viejos partidos de izquierdas. Nuevos tiempos de democracia que coincidirán con la gran crisis económica y demográfica tras el cierre de minas en 1972. Barruelo no volverá a ser el mismo, pero eso es otra historia.

*Postal con vista de la Plaza de Barruelo a principios de los años treinta cuando se denominaba Plaza de la república. (Archivo fotográfico Barruelo. FCR).*



# Abarca, una Villa de la Música en mitad de Tierra de Campos

Álvaro Rubén García  
Músico

Hablar de Abarca de Campos es hablar de una localidad que me sedujo desde el primer momento en que puse el pie en ella, hace 40 años. No sé qué fue primero, si la Música o la Amistad, el caso es que ambas anduvieron cogidas de la mano desde aquel tiempo.

Lo que está claro es que, antes que yo, llegó Francis Chapelet, quien en cierta medida revolucionaría el pueblo, ya que la presencia de estudiantes de todos los puntos del orbe no pasaría desapercibida, y se presumiría de ella por parte de los hijos del pueblo. Yo sé que debí de estar en la inauguración del órgano (porque guardo el programa), pero lo cierto es que no recuerdo cuándo fue la primera vez que escuché al maestro tañer el extraordinario órgano de la iglesia de San Sebastián.

Igual que no recuerdo exactamente cuándo fue aquella primera vez en Abarca, pierdo ya la cuenta de todos los conciertos que pude disfrutar a lo largo de los años. Sé que actuaron incluso orquestas juveniles venidas de Inglaterra, como también recuerdo aquella orquesta infantojuvenil que **Luis González Otero**, el maestro de Autillo organizó, y que ofreció una buena decena de conciertos en los dos años de vida que tuvo. Iniciativa loable donde las haya, y que sólo el tesón de un visionario desinteresado es capaz de lograr.

Recuerdo, a finales de los 90, un concierto de François Houbart en Capillas que me causó tal impresión que estuve tres días sin lograr sacarme aquella emoción de la cabeza, e incluso me estuvo acompañando durante varios días en un curso de verano en Austria.

Creo que únicamente aquellas personas que verdaderamente aman la Música con mayúsculas (y subrayo lo de verdaderamente y con mayúsculas, porque hay muchas maneras de estar en el mundo de la música) pueden apreciar la suerte con la que esta pequeña localidad ha sido bendecida, y a su vez lo hemos sido todos nosotros. Cada vez que hay un concierto en Abarca, nos juntamos allí un puñado de aficionados a la música que, a fuerza de encontrarnos allí y de disfrutar de las emociones que sólo la música es capaz de transmitir, nos reconocemos y nos sentimos en cierta medida como una pequeña familia.

Desde mediados de los años 80 hasta el año 1994 se desarrolló en Abarca y otras tres localidades vecinas la **Academia de Órgano en Tierra de Campos**, que trajo a profesores y alumnos de muchas partes del globo. El testigo dejado por esta academia sería recogido por Roberto Fresco, que fundaría en Carrión la Asociación Fray Joseph de Echeverría, que este año ha alcanzado la cifra de 27 ediciones.

En 1999 se erige la **torre carillón** (la segunda mayor de España y primera de Castilla) en el centro del pueblo, una idea que partió de Francis, quien hizo incluso el diseño, y a la que se sumaron distintos amigos que donaron las campanas del mismo. Ese mismo año se funda la **Asociación Tadeo Ortega**, como vehículo para dar continuidad a la labor de Francis, a la que sucedería en 2010 la **Fundación** que lleva el nombre de Francis y el **auditorio** que alberga la misma, construido con el apoyo de **Araduey-Campos** y la **Diputación de Palencia**. Este auditorio, inaugurado en 2012, albergaría inmediatamente los dos instrumentos que se encontraban en casa de Luis Arranz, a saber, el **clave** y un **órgano de cámara napolitano** que es el instrumento más antiguo en funcionamiento de la provincia de Palencia, y que siempre es muy apreciado por todos aquellos especialistas que tienen la suerte de tocarlo. En 2015 se inauguraría el **gran órgano del auditorio**, que es una especie de Unión Europea de la Cultura en miniatura, ya que en el mismo participaron organeros de Francia, Italia y España, con elementos procedentes de Francia y de Portugal. La impresionante fachada del mismo es una réplica del histórico órgano de Covarrubias (Burgos), que fue uno de los primeros que Francis descubrió en sus viajes a España, desde los años 50 del pasado siglo.

Allá por 2012 la Asociación Tadeo Ortega lanzó el **Proyecto Custodio**, que luego fue continuado por la Escuela Provincial de Órgano de Palencia, para promover entre los habitantes interesados de la zona el aprendizaje de la música y que de ese modo pudieran tocar los instrumentos con continuidad, que es lo que más favorece su conservación. Más de un habitante de Abarca y de sus alrededores aprendió a tocar el órgano gracias a dicho proyecto.

*Daniel Cardiel, Músico Segoviano, afincado en Países Bajos.*



*Flautista Ada Pérez y clavecista Tim Vedman en Países Bajos.*



*Nacho Renedo Organo Napolitano, el mas antiguo de Palencia, 1711.*



*Miriam Gómez. Catedrática de Piano del Conservatorio de Salamanca.*



*Laura Granero, fortepianista y clavecista, en un reciente concierto*

En 1996 se organizó un **Festival Internacional de Música** en el Museo de Arte Contemporáneo que por entonces albergaba la Fábrica del Canal, con un total de 14 conciertos. Lamentablemente esta iniciativa no se recuperaría hasta el año 2016, primero tímidamente, con cuatro conciertos, y posteriormente en diversos formatos, desde el Festival bimensual en los meses de julio y agosto hasta el formato tradicional de conciertos concentrados en una semana.

En el transcurso de estos ocho años transcurridos, además del **Festival de Música**,

se ha consolidado una **temporada regular de conciertos** en el pueblo, que ha llegado a organizar 27 y hasta 36 conciertos al año, con músicos que llegan de toda España, así como de Méjico, Alemania, Rusia, Polonia, Bélgica, Italia, Eslovaquia, Portugal, Suiza... En lo que coinciden prácticamente todos es en el quedarse sorprendidos por lo que encuentran en Abarca y que se enamoran del pueblo e inmediatamente piensan en volver. A estas alturas el número de conciertos organizados supera largamente el centenar.

Una iniciativa reciente que va cogiendo cada año más auge ha sido la de la **Fiesta de la Música**, que se viene realizando desde 2022, con dos días de música de diversos estilos en todos los rincones del pueblo, incluyendo los cuatro órganos. En ella se conjugan todo tipo de intérpretes, todas las edades y un buen número de estilos, y por lo observado en la última edición, cada año va creciendo.

Recientemente, y coincidiendo con el trigésimo aniversario de la última Academia de Órgano, tuvo lugar una **estancia** -en junio- de

**los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Lyon y un curso de órgano** -en agosto- impartido por **Christian Ott**, organista de Versailles. Todos ellos se quedaron impresionados tanto del patrimonio histórico y musical de la zona, como de la tierra y de las gentes de Abarca.

Por todo lo señalado anteriormente, y por los muchos años de conciertos y las muchas semillas allí sembradas por el maestro, Abarca se

*Cristian Ott, organista de Versailles y la arpista Isabelle Lagors.*



*Homenaje a Francis Chapelet, verano 2024.*

ha convertido por derecho propio en la **Villa de la Música** de la provincia de Palencia, y probablemente sea la que en toda la Comunidad más se merezca hacer gala de tal título, por la riqueza instrumental que atesora y por toda la labor que, con un apoyo más bien exiguo (valga por ejemplo, a título de comparación, el presupuesto que se dedica a la Villa del Libro de Uruñeña) se viene realizando en los últimos años.

Entre los instrumentos que alberga el auditorio cabe mencionar el **piano Pleyel** donado por Pascal Quoirin (el organero de Notre Dame de París, por si alguien no lo sabe), así como un **armonio** que fue donado en su día a Francis por la Universidad de Burgos y los dos instrumentos de Luis Arranz tras la construcción del auditorio. Todos los instrumentos han ido siendo puestos a punto, siempre con la colaboración de gente cercana, con el menor coste, dado que no se nada en la abundancia.

Una de los últimos hitos lo supuso la adquisición de un **piano de gran cola Érard** de 1904, mediante un **micromecenazgo** que dio a conocer el nombre de Abarca en toda España.

Recientemente se ha conseguido editar el libro de Francis, en el que cuenta sus peripecias en España, desde su primer viaje hasta el año 2002 en que añadió una «coda» a estas historias. Con motivo de su traducción y edición en español intenté convencerlo de que añadiera una segunda coda, pero no quiso. Este artículo vendría a ser lo que podría haber figurado en esa coda que Francis no llegó a escribir.

Es forzoso señalar los escasos medios económicos con los que contamos para el mantenimiento de toda esta actividad, lo que constituye un auténtico milagro que sorprende a

propios y extraños. E igualmente es de destacar el dinamismo de esta pequeña localidad terracampina y el entusiasmo de muchos de sus habitantes ante el hecho musical que ya forma parte de sus vidas y de la identidad del pueblo. Su nivel de implicación es admirable, además de su capacidad organizativa y su disposición a colaborar en todo aquello que redunde en beneficio del pueblo. Tal vez esa sea la razón por la que los conciertos en Abarca, siempre especiales, resultan a la vez una fiesta de amistad y un regalo para el alma.



*Sede de la Fundación Chapelet.*

# Husillos:

## Un pueblo en movimiento

Juan Jesús Nevares  
Alcalde de Husillos

Me piden que hable de lo sucedido en Husillos, principalmente en la última década, y sinceramente me da cierto pudor pues en mi recuerdo de conversaciones allá por 2014 nuestra única inquietud era la de mejorar nuestro pueblo desde nuestra mera faceta de habitantes del lugar. Por ello intentaré, lejos de hablar de entelequias, ser pragmático y contar lo sucedido en Husillos y que a riesgo de parecer altanero, creo que es una historia de éxito y de respeto por el lugar y sus gentes.

Creo que Husillos ha sido uno de los pueblos de la provincia que

más ha evolucionado y cambiado y más notoriedad ha tomado en los últimos años. Nada mejor para hacer una evaluación que ver los cambios físicos, de un pueblo, en el caso nuestro, no los describiré y basta con que se recuerde cómo era él y cómo es ahora o aquellos que no lo conocen, indaguen en el Street View de Google antes de visitar el Husillos actual. Pero más importante aún, es el conocer como se ha conseguido y sin duda este cambio tiene 2 pilares fundamentales, las PERSONAS de HUSILLOS y la POLITICA. Y ambas con mayúsculas pues la primera

habla de quien ejecuta y la segunda de qué se ejecuta. Husillos, es la historia de una serie de PERSONAS, ni muy numeroso ni tampoco muy reducido y de su entrega altruista hacia un proyecto común, y que no es otro que el desarrollo y la mejora de un pueblo, el suyo, en el que viven, en el que han querido desarrollar su proyecto de vida. Habla de una unión entre personas, unas naturales de un lugar, y otras, nuevos moradores que se mezclan, rompiendo el estereotipo tan castellano de los que son y de los que no son. Aquí somos todos y el sentido de pertenencia se concreta en el participar de esa mejora dejando atrás las conjeturas endogámicas de posesión, que tan mal hacen a nuestros pueblos. Luego está la POLITICA, es decir la mejora de la "polis", de lo público, de lo de todos y que subyace y lo impregna todo, aunque sea de una manera muchas veces inconsciente. Sé perfectamente que esta palabra es tabú y que no se verbaliza por la denostación y lo enfangada que está en el tiempo actual, pero aquí, no ha perdido su significado original griego en contraposición al pensamiento del "idios" de lo individual, del egoísmo. Ciertamente reivindicar esta palabra no es fácil ahora por eso los que son considerados "idiotas" son los que

altruistamente hacen cosas en beneficio de todos. Y bajo las premisas de tener un pueblo vivo, moderno pero sin pérdida de esencia, que cambie y mejore las personas se pusieron a trabajar para que el pueblo avanzará y no solo desde el Consistorio si no desde el día a día de personas que desde el amor y cariño real a su pueblo hacen que este progrese.

LO CONSEGUIDO con ese pensamiento de mejora de la "polis" desde el origen, analizamos muy bien lo que era y tenía Husillos y lo que nos gustaría que fuera. Tras esto, se agrupó a personas voluntariosas, trabajadoras, **con ideas diversas**, espíritu colaborador y con ganas de llegar a acuerdos en la realización de un proyecto común, priorizando lo público y el bien común y lo que para nuestro pueblo queríamos; más habitantes, más trabajo, más oportunidades, más actividades, más belleza, más arte, mejor medio ambiente etc. Vayamos con los hechos, pues bien sabemos que predicar es una cosa y dar trigo es otra.

Dos proyectos iniciales, **LA NAVE y la renovación de la TABERNA, LA VIEJA ESCUELA**, hicieron que nos pudiéramos juntar, reunir, disfrutar y hacer actividades de un modo digno, cómodo y bello.



Obra pictórica contra la violencia de género.  
Artista muralista Carlos Adeva. "Oteando el futuro de la mujer".

La Nave.



Que el verano es el momento de máximo esplendor de los pueblos es un hecho, pero nos rebelamos a que fuera el único momento y

así empezamos a hacer actividades culturales, festivas, gastronómicas, durante todo el año. Con la ayuda de vecinos empezamos

a poner en marcha los proyectos de restauración de zonas degradadas, empezando por la Ribera del Río, de un antiguo vertedero, **El Hoyón** y de otra zona degradada, y que han dado lugar a tener: un estupendo frente fluvial hacia el Río Carrión, una zona de esparcimiento y zona de **Autocaravanas** muy apreciada por los usuarios, y por último una zona de **huertos comunitarios, Gallinero Comunitario y el Compostero municipal**, y que ha sido ejemplo regional de buena gestión de los restos orgánicos en campañas de compostaje. Estas acciones y proyectos, no hacen que se vea afectado el día a día de la vida de un pueblo que ya de por sí es muy trabajosa y costosa por las características y

falta de medios de Husillos y de tantos otros municipios, y que por otro lado es fundamental y así se han mejorado sistemas de abastecimiento, de saneamiento, se han arreglado todos los caminos rurales, tan importantes para el trabajo agrícola, incluida la construcción de un puente que se perdió hace décadas y que evita que los agricultores transiten menos tiempo por carreteras. Así como la mejora de acceso de los distintos núcleos urbanos ya existentes en el pueblo. Conforme se va armando todo este entramado, las inquietudes y los "tempos" van evolucionando y por ello llegó el momento de apostar e invertir por el arte y el patrimonio para convertir a Husillos en un pueblo orgulloso de sí mismo y



Taberna La Vieja Escuela.



Comedor de La Vieja Escuela.

visitable no solo por los de fuera si no que los propios habitantes o descendientes trajeran a sus amistades a pasar el día a Husillos. Y así el pueblo apuesta por potenciar sus recursos, empezando por el río, por su patrimonio y por embellecer con arte el pueblo. Es indudable que tener un río como el Carrión limitando el casco urbano, es una riqueza brutal, si bien ha de hacerse con respeto al medio ambiente y a la memoria humana del pueblo por lo que la aportación y apoyo de los familiares afectados por la tragedia que en 1965 oscureció Husillos, fue clave en el desarrollo de este proyecto que ha visto cómo paso a paso ha hecho de nuestro pueblo un referente en el turismo de ocio y fluvial y un ejemplo de colaboración exitosa, entre lo público y privada, del mismo modo que lo fue en la TABERNA LA VIEJA ESCUELA.



*Husillos navega, empresa de ocio.  
Canoas, kayak, hidropetales navegando en río Carrión.*

En cuanto al arte, los distintos murales que adornan el pueblo, la apuesta que hizo el ayuntamiento en 2018 para tener una pieza escultórica que definiera el origen del pueblo y tan representativa de facto, obra del palentino Óscar

referente mundial en estos trabajos, hacen que podamos disfrutar de un pueblo con mucho contenido y para lo pequeño que es. Siendo más concretos, explicar que hemos crecido en habitantes, de

forma sostenida, sin promociones de viviendas, más allá de las personales lo cual supone un apego y arraigo mayor por parte de los nuevos pobladores, que han elegido Husillos y si en 2015 éramos 286, ahora somos 408 habitantes.

En Husillos, se han generado puestos de trabajo al socayo de estas actuaciones públicas, con un mayor número de trabajadores en el ayuntamiento, personas trabajadoras eventuales en la Escuela de Ve-

rano, los empleos en las zonas municipales de gestión privada como son la Taberna la Vieja Escuela y el Hoasys de Husillos Navega y que pueden llegar a puntas de 20 personas trabajando, todo esto como empleos directos. El número de

visitantes y usuarios de los recursos de actividades fluctúan entre los 7000 y 8000 personas, el aumento en un 50% de las visitas a la Abadía desde que se colocó el sarcófago, las entorno a 1800 caravanas que nos visitan al año y que es muy frecuente que usen la Tienda o el bar y que nos dan visibilidad. Proyectos ilusionantes como el REHUSILLOS, reconocido en las jornadas de Moda Sostenible de Madrid 2024, acciones como las JORNADAS DE COOPERACIÓN e invertir el 0,7% a

proyectos de cooperación, el Concurso de Relatos Literarios, también premiado a nivel nacional por la fundación A3MEDIA Y MUTUA MADRILEÑA, iniciar el proyecto de plantación y rehabilitación de terrenos perdidos con la plantación de frutales, ser un referente en la

*Parque estacionamiento de caravanas.*



apicultura palentina, no solo por contar con una gran productor si no por los numerosos cursos y por contar con las colmenas pedagógicas, que todos los días de entresemana haya distintas actividades etc., hacen que un pueblo como Husillos sea un magnífico ejemplo de como no todo está perdido en el mundo rural y que estas acciones se pueden llevar a cabo en to-



*“Yo soy tú obra”, de Óscar Aragón.*

dos los pueblos y de la importancia de implicarse en la política activa local y un ejemplo espléndido para desarrollar proyectos vitales y de emprendimiento. PROYECTOS y RETOS FUTUROS Hemos de ir cerrando diversos proyectos como el ya comenzado gimnasio que genere otro servicio dirigido a todas las edades, principalmente jóvenes, así como el proyecto, en fase de redacción, de un edificio multidisciplinar que abarque las necesidades del pueblo para los próximos años, tanto para los jóvenes, de niños, mayores, residenciales, de servicios, de ocio, de salud, y que sea sostenible en todos los aspectos posibles etc. Pero sin duda el gran reto de Husillos como el del resto de pueblos, es la VIVIENDA, pues poco podemos hacer si no solventamos este problema asistencial, que por otra parte no tiene solución sin la involucración y des-

bloqueo por parte de los privados y propietarios que bien sea, por falta de necesidad, por herencias complejas, por dejadez, por egoísmo o por desconfianza y falta de rentabilidad, prefieren que sus casas se caigan antes de ponerlas en el mercado o ven en sus propiedades un sancta sanctorum intocable. Esto, junto con una ausencia de política fiscal edilicia por parte del Gobierno y de la Junta de Castilla y León que poco o nada hacen al respecto, hacen que tengamos mucha más demanda de vivienda, sobre todo de alquiler, que oferta, y así es casi imposible fijar o aumentar población. Por ello, seguiremos intentando estrujarnos la cabeza para poder dar una nueva oportu-

nidad para poder ofrecer sitios que poder ofrecer a nuevos moradores. Creo sinceramente que lo más importante que ha sucedido en Husillos es como la gente, las personas pueden mejorar su entorno, transformar el lugar en un sitio mejor, y esto puede suceder en casi todos los pueblos, si se siguen las mismas pautas, venciendo el temor a los nuevo, y queriendo luchar contra el olvido, la desidia, la despoblación, pero para ello principal y primeramente, se debe creer en ello. Todos los pueblos tienen su potencialidad para explotar, sus recursos y sus personas valiosas, por lo que lo único que se necesita es que esas tres patas se utilicen en el bien común, en el



*Homenaje a Miguel Delibes. Li Min Min y Ruth García Valle, alumnas de la Escuela Mariano Timón. Realizado por el muralista Carlos Adeva.*

# El sarcófago romano de husillos

## *Singularis inter omnes in hispania*

Carmelo Fernández Ibáñez

Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”. Universidad de Valladolid.

El objeto conocido como “sarcófago de Husillos” es hoy y será de cara al futuro un tema de estudio muy recurrente, variado y sugerente por diversos motivos. Se trata en primer lugar de una gran obra de arte en sí misma que milagrosamente ha llegado hasta nuestros días. Encierra en su silencioso mensaje de siglos algunos de los temas que más han preocupado desde siempre al ser humano por su desconocimiento e incertidumbre, como son -y entre otros- la muerte y la trascendencia del alma. E indivisiblemente unido a ellos la religión, que conjuga todas las creencias, mitos y rituales de cada pueblo o cultura desde las épocas más ancestrales. Debido a lo cual es una gran obra polidécica en su estudio. En ella se reflejan otras grandes cuestiones como son las creencias, las técnicas escultóricas, la estética, la arqueología, la mitología y un largo etcétera, siempre dentro de un continente de reciente creación y concepto como es el Patrimonio: la transmisión de las obras del pasado cara a su conservación, contemplación e interpretación-estudio. Es además una de las grandes creaciones de la antigüedad romana *in Hispania* (único entre todos, que reza nuestro título), y así lo han considerado

todas las generaciones que la han contemplado. Una génesis magnífica, extraordinaria y sin igual. E incluso fuente de inspiración como veremos. Por el arte allí representado, el sarcófago de Husillos es uno de los más importantes desde el punto de vista artístico. Se pueden ver elaboraciones con tema similar en el Museo dell’Opera del Duomo (Florencia), San Juan de Letrán, Palacio Lancelotti y dos en el Vaticano (todos estos en Roma), Museo del Louvre (Paris), Gliptoteca Iphigenia (Munich) y Museo de Cleveland (EE.UU).

### ¿QUÉ ES LO QUE NOS RELATAN LAS ESCENAS ESCULPIDAS?

La caja del sarcófago (que carece de tapa) es una hermosa talla en mármol blanco, roca posiblemente extraída de las itálicas canteras de Carrara (entre Génova y Florencia), y seguramente elaborado en los talleres de Roma, siendo además muy factible que sus escultores hubiesen sido de origen griego. Responde a las dimensiones de 204 cm de longitud, 66 cm de anchura y 57 cm de altura. Actualmente se encuentra expuesto en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, con el Nº Inv. 2839. Tan sólo el frente y sus dos lados me-

nores se encuentran esculpidos siendo liso su lado trasero, lo que nos indica que su destino posiblemente fuese haber sido colocado junto a una pared.

Las escenas representadas en alto-relieve resumidamente representan el mito de la venganza de Orestes, siendo este el tema central del drama titulado “La Orestíada” escrita hacia el año 408 a.C. en base a un conjunto de antiguos mitos helenos. Su autor fue Esquilo (525-455 a.C.), creador de la tragedia griega. Se trata de una obra en tres actos (Agamenón, Las Coéforas y Las Euménides), una de las siete que han llegado hasta nuestros días de entre las 60 ó 90 que se sabe emergieron de su pluma. Aunque el escrito es extenso obligadamente aquí lo resumiremos.

Orestes era hijo de Agamenón, rey de Micenas, y de Clitemnestra.

Siendo aun niño su madre y su amante Egisto (usurpador del trono) asesinaron a Agamenón a su vuelta victorioso de la guerra de Troya. La hermana mayor de Orestes, Electra, temiendo por la vida del entonces niño, lo envió al cuidado de su tío Estrofió, rey de la región también griega de Fócide. Allí creció junto a su primo Píladés, quien llegó a ser el compañero fiel para el resto de su vida. Una vez alcanzó la madurez, Orestes comprendió que para él vengar a su padre suponía un deber sagrado. En previsión del resultado consultó al oráculo de Delfos, preconizándole éste que pondría fin a la vida los autores del crimen. Dicho y hecho. Una vez llegado a Micenas, Orestes matará primero a Egisto y posteriormente consumará el matricidio. Por este acto de desagravio es perseguido por las diosas de la venganza (Furias o Erinias). Orestes erró para,



Vista del friso principal en el sarcófago de Husillos.

una vez hastiado de huir, vuelve de nuevo a Delfos y, postrándose ante el altar de Apolo, este dios le ordenó acudir a Atenas a defender su causa ante la diosa Atenea y un consejo de nobles (el Areópago); los dioses del Olimpo también bajarán a participar en el juicio. Orestes se declaró culpable, pero en su defensa abdujo que había purgado su culpa con el sufrimiento. El jurado vota resultando un empate, teniendo que ser la propia Atenea quien tiene que emitir el voto decisivo, que resulta favorecedor a la causa de Orestes. El tribunal aceptó el alegato y le absolvió.

Pero volviendo al sarcófago, en la escena principal el escultor expone resumidamente los tres momentos que ha considerado como más importantes del relato trágico. Tales

momentos no se nos muestran de manera continua, sino alterna y sin separación alguna entre ellos, por lo cual su lectura e interpretación nos puede resultar difícil y confusa.

En el centro de la cara principal y como personaje protagonista se representa Orestes junto a su amigo Píldes (ambos con espadas, la de Orestes desaparecida) una vez ha dado muerte a su madre y a su amante. Los cuerpos sin vida de Egisto y Clitemnestra aparecen a sus pies desplomados en el suelo. Píldes mira hacia una nodriza que con expresión de horror en el rostro vuelve este cubriéndolo con la mano. A la derecha de Orestes y tras unos cortinajes, las Erinias que le atormentan y acosan. Una mediante una serpiente, mientras que otra lleva una antorcha para



iluminar la persecución. Debajo, un sirviente atemorizado se esconde tras un taburete. A la izquierda y en el lugar más extremo aparece de nuevo Orestes dormido apoyado en una roca, vencido por la fatiga y los remordimientos. A su alrededor, descansan también un par de Furias exhaustas por el acoso. En el extremo opuesto surge una vez más Orestes (carente de cabeza) después de consultar al Oráculo del templo de Apolo, sorteando cuidadosamente a una furia perseguidora nuevamente dormida.

La corta escena del costado izquierdo del sarcófago se refiere al juicio de hombres y dioses, y más en concreto, al momento mismo en el que Atenea deposita en la urna su voto favorable, gracias al cual Orestes fue absuelto.

En el costado opuesto, se desarrolla uno de los episodios finales de sus desventuras: Orestes y

Píldes son hechos prisioneros y condenados a muerte en Táuride (actual península de Crimea). Tal escena para nada responde a la obra de Esquilo; la cuestión se complica algo más. Años después de Esquilo un par de nuevos grandes dramaturgos griegos como fueron Sófocles (496?-406? a.C.) y Eurípides (480?-406? a.C.) redactaron sendos dramas basados en el mismo tema, pero con variantes respecto al original. La escena que nos interesa procede de la obra del primero de ellos.

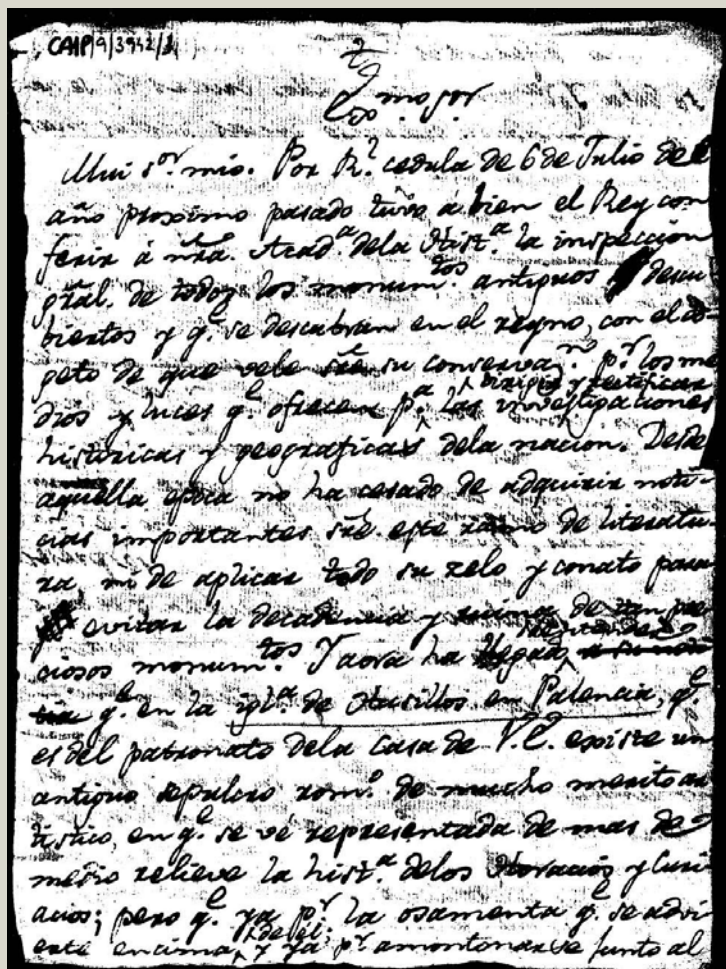
### LOS PIONEROS EN VALORAR LA OBRA

La primera noticia sobre la existencia del sarcófago nos la proporciona Ambrosio de Morales (1513-1591) en su libro "Crónica General de España", quien pudo contemplarlo ya en el siglo XVI en la iglesia de la Colegiata, en el lado del Evangelio y junto a la Capilla



La caja del sarcófago desde el extremo izquierdo.

Imagen de parte del texto manuscrito y relacionado con el desacuerdo del traslado del sarcófago de Husillos al Museo Arqueológico Nacional.



Mayor, pegado a la pared y bajo un arco. No fue hasta principios del siglo XIX cuando Juan Agustín Cean-Bermúdez (1749-1829) lo identificó como obra romana. Comentaba este autor que el sarcófago fue admirado también en el siglo XVI por el artista Alonso

Berruguete, quien alabó el arte de sus escenas. En este mismo siglo XIX, pero ya a mediados, Aureliano Fdez. Guerra publica el primer estudio científico-artístico del sarcófago. Quizás para entonces ya estuviese en el claustro de la Colegiata, donde permaneció hasta su

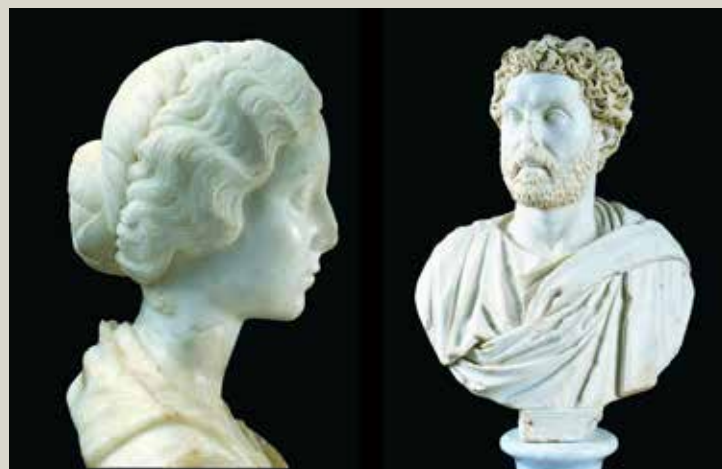
ingreso en el Museo Arqueológico Nacional en el año 1870, no sin que se hubiese unánime protesta plasmada en un escrito.

#### ¿A QUIÉN PUDIERON HABER SEPULTADO EN SU INTERIOR?

Una hipótesis bastante sugestiva propuesta por la prof.<sup>a</sup> M. Clavería de la Universidad de Barcelona, es que hubiese pertenecido a un alto dignatario de la administración romana, con el poder económico y el exquisito gusto artístico de la capital del imperio que su alta posición social le permitía. La corta distancia que separa a Husillos de Becerril de Campos (14,5 km) donde fueron hallados los bustos de mármol que hoy se exponen en el Muso de Palencia, hace sos-

pechar positivamente que fuese el *dominus* de aquella finca quien en origen allí hubiese sido enterrado. Personaje del gobierno estatal de Roma que ejerciese en las cercanas ciudades de *Pallantia* (Palencia) y/o *Intercatia* (Paredes de Nava), a 15 y 14,5 km respectivamente de distancia. Sarcófago y retratos coinciden además en las fechas de su confección a principios de la segunda mitad del siglo II d. C. (150-170) durante la dinastía Antonina.

Ambrosio de Morales creyó que contuvo los restos de Fernando Ansuérez II, conde de Mozón, Peñafiel y Campos además de fundador de la Colegiata de Husillos a finales del siglo X (entre 960-967); falleció en el año 978.



Bustos romanos en mármol procedentes de la villa romana de Becerril de Campos (Palencia).  
(Foto: Museo de Palencia).

Era costumbre bastante común durante la Edad Media el reaprovechar los sarcófagos romanos hallados en el entorno para sepultar a la nobleza de la época, dado el exquisito arte que mostraban.

### EL PORQUÉ DE LOS RELIEVES DEL SARCÓFAGO

la escultura en el imperio adquiere un mayor papel a partir del siglo II d.C. cuando se va imponiendo entre la sociedad romana el rito de la inhumación. Y así, los miembros de las clases sociales más pudientes eligen costosos sarcófagos de piedra ornamentados con relieves, primando en ellos de una u otra manera su contenido funerario, acompañado permanentemente al difunto en su última morada. Con el paso del tiempo son ejecutados cada vez de manera más elaborada según el gusto del cliente, o simplemente siguiendo las tendencias y modas artísticas dominantes en el momento. En las escenas esculpidas, quedaban plasmadas tanto las creencias del difunto como también el deseo de su imperecedero recuerdo como hombre culto, de clase elevada, piadoso, aguerrido, etc... De esta manera los sarcófagos se convierten en un campo artístico donde plasmar motivos religiosos, mitológicos o históricos, e incluso algunos de los momentos cumbres de su vida terrenal o simplemente en el más allá.

### EL SARCÓFAGO COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN EN EL ARTE MEDIEVAL

Fue el prof. S. Moralejo de la Universidad de Santiago de Compostela, quien estableció semejanzas entre el capitel de la iglesia de San Martín de Frómista (Palencia) (siglo XI) con la representación del mito de Orestes representado en el sarcófago de Husillos. De tal manera, que determinó que un desconocido maestro-escultor valoró el sarcófago romano, originando un particular estilo de modelar las representaciones bíblicas en sus personales creaciones. Resulta una forma muy particular de entender y sobretodo de representar escenas cristianas a partir de mitos clásicos, al no comprender el tema pagano que vio en Husillos. Su mano se aprecia en otro capitel de la catedral de Jaca. Es evidente que el Camino de Santiago difundió esta "escuela", con posturas y desnudos que fueron su seña de identidad. Seguramente, alumnos de aquel maestro difundieron en otros templos dicho estilo, y que como ejemplo fueron la catedral de San Isidoro de León o mismamente la de Santiago de Compostela. La incompreensión sobre la desnudez de los personajes del capitel de Frómista provocó que en el siglo XX fuese irremediabilmente mutilado.

### UNA REPRODUCCIÓN EXCEPCIONAL

aunque el original se encuentre lejos del lugar donde reposó durante diez siglos, gracias a la tecnología



Capitel procedente de San Martín de Frómista (Palencia). A la izquierda el capitel a principios del siglo XX -1901- (Foto: Fundación Fontaneda), junto a la imagen del mismo hoy mutilado (Foto: Museo de Palencia).

más avanzada en digitalización ha sido posible reproducir el sarcófago al milímetro. Esta actuación surgió de una iniciativa de la corporación municipal del ayuntamiento de Husillos. La empresa española Factum Arte, especializada en recrear este tipo de trabajos a nivel internacional en torno a lo más señero del patrimonio universal, realizó de forma fidedigna un espléndido trabajo con precisión y detalle de réplica del sarcófago romano. De esta manera y desde el 28 de octubre de 2023 puede contemplarse dicha réplica en la iglesia de Sta. María, en torno a una escenificación específicamente recreada para la obra.

### PRINCIPAL BIBLIOGRAFÍA EN TORNO AL SARCÓFAGO DE HUSILLOS

BIELFELDT, R. (2001): *Orestes auf römischen Sarkophagen. Der Außenseiter wird Leitbild*, Reimer, München.

CEAN-BERMÚDEZ, J. A. (1832): *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*, Madrid.

CLAVERÍA NADAL, M. (2004): "El sarcófago romano en la Tarraconesa", *Actas de la IVª Reunión Sobre Escultura Romana en Hispania*, Madrid: 273-306.

FERNÁNDEZ GUERRA Y ORBE, A. (1872): "Sarcófago pagano en la Colegiata de Husillos, recién traído al Museo Arqueológico Nacional", *Museo Español de Antigüedades I*: 41-48.

KOCH, G., SICTERMANN, H. (1982), *Römische Sarkophage*, Beck, Munich.

MORALES, A. de (1574): *La crónica general de España*, Alcalá de Henares (2ª edición, Madrid 1791).

PRADO-VILLAR, F. (2011): "Tragedy's Forgotten Beauty: the Medieval Return of Orestes", *Life, Death and Representation. Some New Work on Roman Sarcophagi*, Berlin-New York: 83-118.

# Miel GAIA de Husillos

## Equipo de Trabajo UPP

Roberto San Martín Pardo es un joven apicultor que extrae miel y polen de más de 400 colmenas repartidas por la provincia.

Desde 2007 vinculado al mundo de la apicultura, es un enamorado del campo, dónde comenzó a investigar y a conocer el mundo de las abejas por afición.

Su trabajo siempre estuvo vinculado al sector metalúrgico pero sentía la necesidad de dedicarse a algo que le permitiera vivir en contacto con la naturaleza. «Estaba cansado de turnos, obligaciones y horas extras, siempre que podía me gustaba escaparme e ir a escalar. Es muy aventurero. Cuando su pareja se apuntó a un curso de apicultura y casi de forma casual, enseguida le picó el aguijón de la curiosidad por aprender y descubrir más sobre estos insectos que **con su trabajo contribuyen a la continuidad de la vida en el planeta ya que las abejas son una parte fundamental del ecosistema que aportan propiedades beneficiosas a la biodiversidad del planeta polinizando los campos.**

En aquel momento se puso manos a la obra, buscó toda la bibliografía que se hubiera publicado para ampliar conocimientos y dejó atrás su vida anterior, por una finca alejada del ruido en Husillos, donde cuenta con la sala de extracción y almacén junto a la casa.

En la actualidad tiene más de 400 colmenas distribuidas en su ma-



Producción miel Gaia. Variedades, tomillo y romero; brezo y roble; Lavanda y encina.

yoría, en el entorno del Cerrato palentino donde lleva a cabo una apicultura estante. «*Me gustan las floraciones del Cerrato más aromáticas y medicinales, son menos productivas pero tienen más calidad*», argumenta. También cuenta con colmenas en Valdavia, en Valles, la zona de la premontaña palentina, con colmenas de brezo.

Envasa en torno a 7.000 tarros de miel de tipos diferente: de brezo y roble, de tomillo y romero que es la de mayor floración, además de lavanda y encina que comercializa en pequeñas tiendas de alimentación de Palencia (todas las panaderías), además de Ceraduey y Agropal, también vende en Valladolid. Por el momento, no tiene tienda online,

aunque recibe pedidos por teléfono. Etiqueta sus productos bajo el sello de "Alimentos de Palencia" Y "Divino Ribera".

Junto a la miel pura, comercializa cera natural de abeja para hacer cosmética, propóleo, polen, etc. Una labor que compagina con la venta de enjambres y colme-

Interior panal de colmenas.



Colmenares en campo.



Alimentación bebederos.

nas. Muy importante el manejo de la colmena, hace crías de reinas para hacer enjambres y llevar a cabo una selección natural para mejorar la especie y la producción, incluso acabar con la varroa, una de las principales enfermedades que sufren las abejas, se contagia de una col-

mena a otra y si no se controla suele llevar a la muerte temprana de las colonias en menos de tres años. «Es la mayor enfermedad de las colmenas, y la segunda mayor es el apicultor, cuando no sabe dar a la colmena lo que necesita».

Sus colmenas, situadas en los mejores parajes de la provincia palentina, y su preocupación por tener la mejor calidad en los enjambres, hacen de este apicultor un referente para obtener un alimento excelente y beneficioso para la salud, garantizando además que los usuarios paguen un precio justo por él.

## FUENTES

MARTÍN PUENTES, Henar. La Posada Medicina natural del Cerrato *Diario de Castilla y León* 22.07.2021. <https://www.diariodecastillayleon.es/la-posada/210722/36082/medicina-natural-cerrato.html>

# El fin de una era. El cierre y desmantelamiento de la central térmica de Velilla del río Carrión.

Fernando Cuevas

Director Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo. Historiador

*Imágenes a color: Eduardo Urdangaray. Publicadas en el libro "Descarbonización". El fin de una era. Central térmica de Velilla del Río Carrión.*

## UNA HISTORIA DE 59 AÑOS

La cronología del final de la Central de Velilla viene marcada por varias fechas significativas. El 10 de Noviembre de 2017 se hizo público que IBERDROLA había cursado la solicitud al ministerio de Industria y Energía para el cierre de la central de Velilla. El 29 De junio de 2020 se desconecta de la red eléctrica. Con el compromiso de reubicar a los ochenta empleados que que-

daban en plantilla en su instalación palentina, se programó un desmantelamiento ordenado de las instalaciones. Los trabajos se suceden y quedan en el recuerdo varios de los hitos que marcaron la memoria de aquellos días. La demolición de la torre de refrigeración y los silos de cenizas el 28 de Octubre de 2021, o los derribos de las chimeneas el 31 de Marzo y el 30 de Junio de 2022. A principios de 2024 se había dado por concluido

gran parte del desmantelamiento, aunque a día de hoy se mantienen en pie la subestación, la presa de Villalba, el poblado de TERMINOR y las centrales hidroeléctricas.

Pero la historia de esta central termoeléctrica, que utilizando carbón como principal combustible generaba electricidad, tiene su germen 59 años antes. Fue en 1961 cuando en un paraje próximo al río Carrión, entre Guardo y Velilla, se inician las obras de su construcción. Nace con la finalidad de superar dos problemas: Por un lado, abastecer de electricidad al mercado español, y por otro, relanzar las minas de carbón. Estas pasaban por un periodo de crisis tras la pérdida de muchos de sus mercados tradicionales y la caída de rentabilidad por la subida de los salarios.

Los trabajos de construcción del complejo avanzan rápidamente, y en 1964, entraba en funcionamiento un primer grupo de 148 MW de potencia. Entre 1979 y 1984 se amplía la central con un segundo grupo más moderno, de 350 MW. A lo largo de los años continúan las modificaciones con la idea de mejorar muchos de sus procesos,



*Vista interior de la sala de turbinas del grupo I la central térmica de Velilla. 1964.*

buscando un mayor rendimiento y menos emisiones. Con este objetivo, en 2008 se instaló una desulfuradora para reducir la expulsión de azufre y adaptarse a la nueva normativa de emisión de gases.

Dentro de las obras programadas por las dos empresas que en 1958 constituyeron TERMINOR, IBERDUERO Y ELECTRA DE VIESGO, se incluían una presa y un poblado obrero. Estaría situado en las proximidades de las instalaciones y albergaría a gran parte de la plantilla de la empresa. Con un urbanismo muy cuidado, se levantaron 72 viviendas, cuatro chalets para directivos y una residencia-hotel, facilitando así la gestión de mano de obra. La colonia fue equipada con



*Vista exterior de la construcción del grupo I la central térmica de Velilla. 1964.*

una serie de servicios, como casino, escuela o capilla, y fue dotada de una zona de recreo con campo de fútbol, tenis y parques infantiles, buscando la autosuficiencia y el control social de los trabajadores.

### TIEMPOS DE PROSPERIDAD

Las altas chimeneas, la torre de refrigeración y los edificios de la colonia se funden con el paisaje y se convierten, con el tiempo, en un referente visual del pueblo. La integración con el territorio va más allá y

se extiende a la vida diaria. La Central supuso ventajas para la zona. Puestos de trabajo, nuevos habitantes, impuestos para el ayuntamiento, reactivación de otros sectores como el comercio y un lugar donde acudir cuando cualquier vecino o asociación tenían alguna necesidad. También ocasionó inconvenientes, como la contaminación, más evidente en un primer momento antes de la incorporación del filtro de partículas en la chimenea. Otra contrariedad fue el aumento de tráfico en las carreteras de la zona, abarrotadas de camiones cargados de carbón o de los residuos derivados.

Son años de prosperidad en la zona donde no faltaba trabajo. Las minas, la fábrica de explosivos y la central eran los motores de la economía. La gente acudía a Guardo y Velilla atraída por las oportunidades que ofrecía el territorio, y la vida social y económica prosperaban pa-



Desmantelamiento de la sala de turbinas.

Lanza de corte.



raleamente. ¿Quién no recuerda el ambiente y las ofertas de ocio que se podían encontrar en la zona durante la segunda mitad del siglo XX?

### LA SITUACIÓN ACTUAL

Es difícil no hacer una comparación de aquellos años con la situación que vive la zona actualmente. Varios son los acontecimientos que explican este cambio tan radical. El 23 de junio de 1988 cesa su actividad la fábrica de ERT (Explosivos Río Tinto) en Guardo. En 2007, CELANENSE cierra lo que se había podido mantener en activo de la antigua fábrica de explosivos y en 2012 se clausura la mina de Las Cuevas, última explotación minera de cierta relevancia en la comarca. Finalmente, en 2020 deja de funcionar la central térmica de Velilla.

Los tres pilares sobre los que se asentó la industrialización y el desarrollo económico de la comarca han

desaparecido. Aunque en los tres cierres la población promovió actos de protesta, y desde los poderes públicos se activaron medidas para reactivar la economía local, la experiencia nos dice que estas iniciativas no suelen llegar a buen puerto.

La realidad actual es que la zona sufre una importante pérdida de puestos de trabajo. El tejido económico está en descomposición, pero lo mismo sucede con el tejido social, pues a la crisis económica se añade la crisis de identidad laboral que desconecta a los pobla-



Cuadros eléctricos de tensión.



Antigua sala de control.

*Derribo de edificios exteriores.*

dores de su herencia. Se asienta así en la zona una sensación de derrota y nostalgia.

Ante esta situación, es vital iniciar la regeneración del tejido industrial. Hasta el momento, las únicas medidas adoptadas, como las prejubilaciones o las políticas de subvenciones, tratan de amortiguar el impacto social y con ello, acallar la movilización colectiva.

Este tipo de medidas solo garantizan una estabilidad económica a corto plazo. Es necesario asentar nuevos sectores económicos y crear puestos de trabajo para lograr superar ese sentimiento de pesimismo, y lo que es peor, de desamparo, que se ha arraigado ante el olvido de los poderes públicos.

**EPILOGO. EL FIN DE UNA ÉPOCA**

el cierre y desmantelamiento de la central térmica de TERMINOR, en

Velilla del Río Carrión, se ha convertido en el hecho que marca el fin de una época para la zona. Las minas de carbón han perdido su último mercado, la deslocalización de empresas afectó a la fábrica de explosivos, y de la central solo queda un solar vacío.

Pese a las manifestaciones y protestas, tampoco se pudo conseguir que alguno de esos símbolos visuales permaneciese en pie como testigo de lo que la Central representó para la zona.

Las respuestas de las instituciones ante el cierre giran, como es habitual, entre los agradecimientos por los sacrificios de la zona y las promesas de nuevas medidas para no dejar en el olvido económico al territorio

Agradecimiento, como el que publicó el 29 de junio de 2020 la entonces ministra para la Transición Ecológica y Reto Demográfico, Te-

resa Rivera. En su cuenta de Twitter se podía leer: "Hoy se apagan definitivamente más de la mitad de nuestras térmicas de carbón. Durante décadas han contribuido al progreso del país. La salud y medio ambiente, la seguridad climática y su coste nos hacen pasar página, pero no olvidamos su aportación ni la de las familias de sus trabajadores. Queremos agradecerles su dedicación y facilitar una transición justa".

Ese día 15 centrales térmicas eran definitivamente desconectadas de la red eléctrica en España, entre ellas las tres de Castilla y León: La Robla, Compostilla II y Velilla.

Sobre las promesas que se escuchan sobre futuros proyectos que

logren generar nuevos puestos de trabajo y mantengan una población que continúa descendiendo alarmantemente. Parece que suena una vez más, con distinta letra, la misma canción que ya hemos escuchado en el pasado y que habla de inversiones y planes de desarrollo.

En comarcas en las que el escepticismo parece ya una forma de filosofía, solo queda esperar que esta vez sí se cumplan las promesas que, tanto las grandes empresas como las administraciones públicas, pregonan antes de volver a golpear en los cimientos de unas zonas que tanta riqueza han aportado históricamente al conjunto del país.



*Restos de la demolición del refrigerante.*

# Libro de Francis Chapelet

Álvaro Rubén García  
Músico

En las próximas semanas está previsto que se publique el libro "De trompetas y clarines", que es el título que tiene la traducción española del libro que en su día se publicó en Francia y recoge las andanzas, vicisitudes, y anécdotas vividas por una de las personas que en mayor medida contribuyó a la recuperación del órgano ibérico en una época en la que la mayoría de los instrumentos habían dejado de sonar.

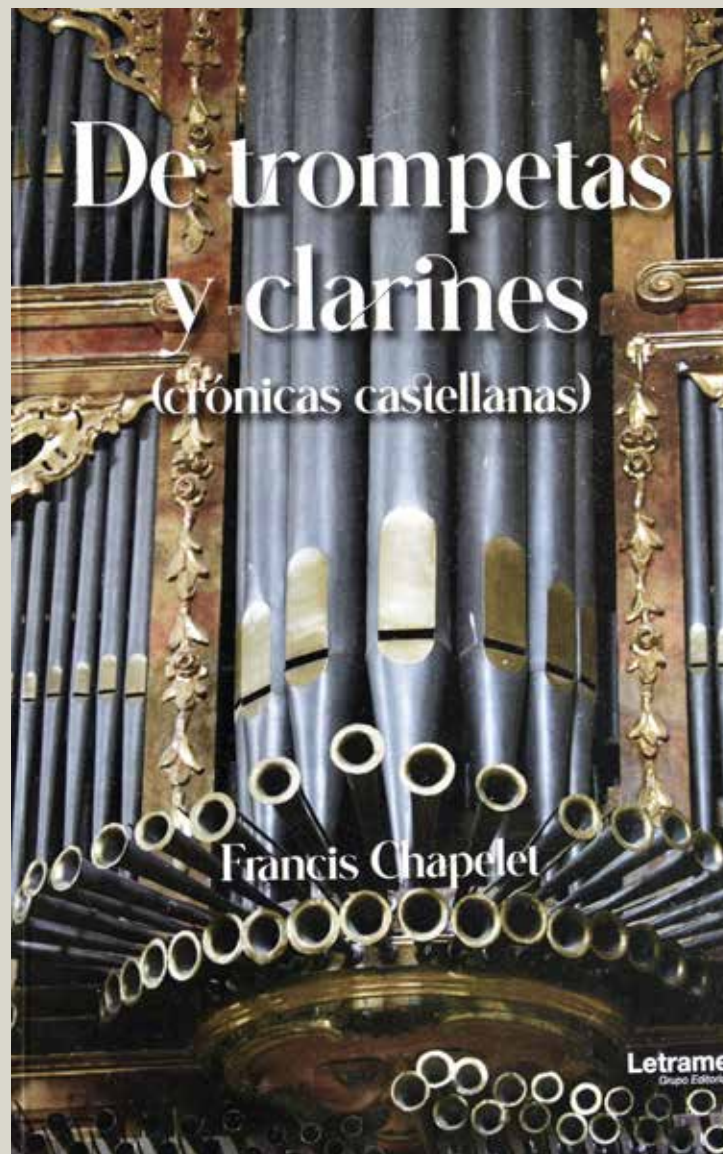
Estos recuerdos, escritos entre 1975 y 1981, permiten descubrir el talento de un cronista de escritura vivaz y colorista, su carácter de músico apasionado, su humor sarcástico y su profundo amor por España, a la que considera su segunda patria.

El libro, publicado por la editorial Letrame, recoge en 14 capítulos los principales hitos de sus viajes a España, abundando en anécdotas, historias, gentes y lugares que fueron importantes en la vida de Francis. A lo largo del libro nos conduce por muchos de los lugares más emblemáticos de España, describiendo algunas de las joyas más representativas de nuestro patrimonio, y nos va contando cómo se dejó seducir por nuestro país y por sus órganos ibéricos, que

en aquella época estaban en su mayoría mudos, como es el caso de los de nuestra provincia. El deslumbramiento provocado en él por el órgano de Covarrubias le hizo dedicar su vida a la música ibérica para órgano y a la recuperación de los instrumentos.

El autor describe de forma magistral el asombro que causan en él los paisajes y las localidades que descubre, con una prosa vigorosa y pintoresca, que sorprende por su riqueza y nos acerca una faceta desconocida de su autor. Francis se enamora de las provincias de Segovia y de Burgos, pero será Palencia la escogida para fijar su residencia española, apareciendo en el relato las localidades de Abarca, Paredes y Fuentes de Nava o Frechilla. Pasadas aproximadamente tres décadas, se trasladará también por temporadas a Liétor, en donde los vecinos le construyeron una casa perdida en la sierra, en la que se encuentra aún más pegado a la tierra que en Abarca. Allí contribuyó a convertir dicha localidad en un centro musical de primer orden.

El presente libro es una crónica vívida y lúcida del desarrollo de España, visto desde la óptica particular del mundo del órgano,



*De trompetas y clarines (crónicas castellanas).  
Editorial Letrame. Portada.*

de los organistas, de los organeiros y del clero, en la que el autor recorre los lugares más emblemáticos de nuestro patrimonio e historia, así como numerosas poblaciones de la llamada España vaciada, en busca de instrumentos a los que devolver a la vida. También nos ofrece una mirada lúcida y distante sobre algunos rasgos de nuestra idiosincrasia que ponen ante nuestros ojos la verdadera realidad del carácter español, con sus virtudes y con sus defectos.

La edición española viene ilustrada, al igual que la francesa, con plumillas del padre de Francis, Roger Chapelet, pero añade además un anexo fotográfico en el que aparecen tanto espectaculares fotos de los paisajes descritos (del propio autor), como de los instrumentos que van jalonando la narración. Un libro que no dejará indiferente al lector y que seguramente volverá a leer en más de una ocasión.

### **BIOGRAFÍA DE FRANCIS CHAPELET**

Francis Chapelet (nacido en Argelia en 1933) está considerado como una de las grandes personalidades del órgano a nivel internacional, con una proyección y discografía (más de un

centenar de grabaciones) muy destacadas. Es probablemente el artista que ha otorgado mayor difusión al órgano ibérico a nivel mundial.

Estudió órgano en la escuela César Franck bajo la dirección de Édouard Souberbielle. Posteriormente estudió en el Con-

servatorio Nacional Superior de Música de París, donde en el año 1961 obtuvo primeros premios en armonía (con Maurice Duruflé), órgano e improvisación (con Rolande Falcinelli).

En 1964, fue nombrado copropietario del órgano de la iglesia de Saint-Séverin de París, car-

go que ocupó durante más de veinte años. También fue organista honorario de San Giovanni dei Fiorentini en Roma. Creó el aula de órgano en el Conservatorio de Burdeos, de la que fue responsable hasta 1996.

*Francis Chapelet.*



# Leyendas y Relatos Palentinos

F. Roberto Gordaliza



*Leyendas y Relatos Palentinos. Portada.*

Apoyado en historias verdaderas, las más de las veces desgastadas o transformadas por el correr del tiempo, el cambio social y el olvido, el pueblo todavía conserva sus fa-

bulaciones y leyendas. Muchas veces en forma de narraciones orales, otras como breves notas semiolvidadas en folletos o libritos antiguos, alguna vez en apartados de serios

libros de historia. Y en no pocas ocasiones, con forma poética, versificadas en forma de coplas, romances o cantares de gesta.

El pueblo siempre tiene su manera de interpretar sus tradiciones, sus historias, sus leyendas. La imaginación de épocas pasadas, la veneración por los orígenes, el respeto por las tradiciones, las ansias de lo mágico y extraordinario son lo que mantiene viva la leyenda en el pensar y en el sentir del pueblo. Porque el origen de la leyenda es popular, es un proceso de creación colectiva. Es toda la comunidad la que crea una narración fantástica. Y toda la comunidad es quien la trasmite.

La sociedad revive y recrea las leyendas dándoles nueva forma. Las adopta y las transforma. Porque esta es la característica fundamental, la recreación social, es decir que hayan sido narradas antes por muchas personas y vueltas a narrar por muchas otras, dándoles así una forma cambiante, pero perdurando su contenido a través del tiempo.

Aunque en algún caso, un solo individuo pueda crear una leyenda (y aquí presentamos varios ejemplos, entre ellos uno notable: el de la Virgen de la Calle), es imprescindible su posterior aceptación popular y su difusión y pervivencia cultural, lo que viene dado, como decimos, por su periódica recreación social. En este sentido las leyendas no son propiedad de su autor, sino patrimonio colectivo.

Evidentemente, la leyenda se separa de la historia. Mientras esta se caracteriza por su certeza y por aparecer escrita, la leyenda nos llega oralmente en muchos casos, mezcla caracteres imaginarios con otros ciertos y se nutre en buena proporción de la fantasía. A partir de hechos verídicos o históricamente verdaderos, incorpora elementos imaginarios, combinando realidad y ficción. Basada en tradiciones, transmitida las más de las veces a través de narraciones orales, la leyenda describe hechos sobresalientes o heroicos, siendo después los escritores quienes, más o menos tardíamente, la reelaboran artísticamente.



*Bosques, ninfas y El Roblón centenario.*

Senda del Gigante del Valle Estrecho. Panel informativo.



La recopilación que aquí presentamos es diversa, como diversos son los estilos narrativos que hemos intentado. Incluimos historias ciertas, incluso biografías. Pero también otras que son mera imaginación. Algunas presentan vicios o afanes humanos, otras más abundantes, (como no podía ser de otra manera, dado nuestro pasado cultural) nos muestran relatos de milagros, apariciones y vidas de santos.

Particularmente en esos relatos de milagros o vidas de santos, no todo es histórico en sentido estricto. Pero no caigamos en la tentación de pensar que nada tienen que ver con la realidad. Nada más lejos, tanto de nuestra intención como de la del antiguo y primer narrador. La leyenda mantiene siempre un vínculo con la realidad, sea en el tiem-

po, sea con las personas, sea con los lugares donde se desarrolla.

En estos casos, mejor que en ningún otro, debemos tomar la leyenda en su sentido etimológico, legenda 'cosa que es para leer'. Porque precisamente la palabra leyenda procede de la costumbre de leer milagros o vidas de santos en los oratorios y refectorios de los monasterios, como todavía se hace hoy en día.

En cuanto a este trabajo, presentamos una amplia serie de historias y leyendas, muchas no recogidas hasta ahora y la mayoría transmitidas oralmente. La recopilación servirá para darlas a conocer a los no pocos que ignoran nuestro pasado. Y para los que quieran ampliar datos damos somera bibliografía.

Puede que alguno piense que la narración oral "se marchita en el papel como una flor se seca entre las páginas de un libro". Nosotros creemos que en todas las leyendas que hemos recogido, late el ser y el sentir de quienes nos precedieron y dejaron para nosotros la huella de su vivir. No queremos dejarlas ahora embalsamadas o definitivamente escritas. Las ofrecemos para actualizar su recuerdo y, aún más, para su posterior reelaboración.

Queremos que este rescate del olvido sea el renacer, la puesta en uso, la recreación de las historias relegadas al olvido o de las leyendas casi desaparecidas del recuerdo. Porque leyendas y tradiciones son lo más íntimo de nuestro ser y contienen las raíces de nuestro pasado.

Unidas a leyendas y tradiciones, añadimos algunas historias reales, relatos que recuerdan hechos notables que, en su día, sorprendieron la vida palentina y dejaron honda huella en el recuerdo colectivo. Pasados 23 años de la aparición de *Historias y Leyendas Palentinas*, presentamos ahora **Leyendas y Relatos Palentinos**, ampliación que incluye correcciones, nuevas historias y otras leyendas y relatos.

Que la lectura de este nuevo libro ilustre nuestro conocimiento de antiguos relatos y leyendas de toda la provincia.

(F. Roberto Gordaliza, *Leyendas y Relatos Palentinos*. 334 pág. Tamaño A5. ISBN 978-84-09-62606-9. D.L. P-141-2024).



Relatos de Aguas pantanosas en el Norte palentino.

# El Museo Narciso Maisterra, un hito provincial en Fuentes de Valdepero

José Badiola B.

*Arte Contemporáneo y Patrimonio, interesante complemento para una visita a la localidad*

Fuentes de Valdepero cuenta con un verdadero privilegio: poder simultanear un notable Patrimonio Arquitectónico con un soberbio referente en Arte Contemporáneo, en favor de una interesante y complementaria visita a la localidad. Que un pueblecito como este, con cerca de 500 habitantes, pueda mostrar un gran castillo como el de los Sarmiento, un arco de muralla, su bella y estratégica ermita de San Pedro, verdadero escaparate de estratégica ubicación, la iglesia, algunas casonas blasonadas,... con un singular Museo de Arte Contemporáneo, este de Narciso Maisterra, recopilatorio de la gran y extensa obra de este singular pintor palentino nacido en la calle Mayor de nuestra capital, es todo un privilegio. Un pintor, Maisterra, que, a lo largo de su periplo vital por España y EE.UU. -donde fue profesor en la Escuela de Arte Contemporáneo de Providence-, realizó una ingente obra de la que este Museo recopila muchas de sus creaciones y muestra su constante y rica evolución.

Obra pictórica esta de Narciso a la que, además, tarde o temprano, se unirán sus proyectos de naturaleza restaurada que, como inge-

niero paisajista, realizó previa y simultáneamente a su labor artística.

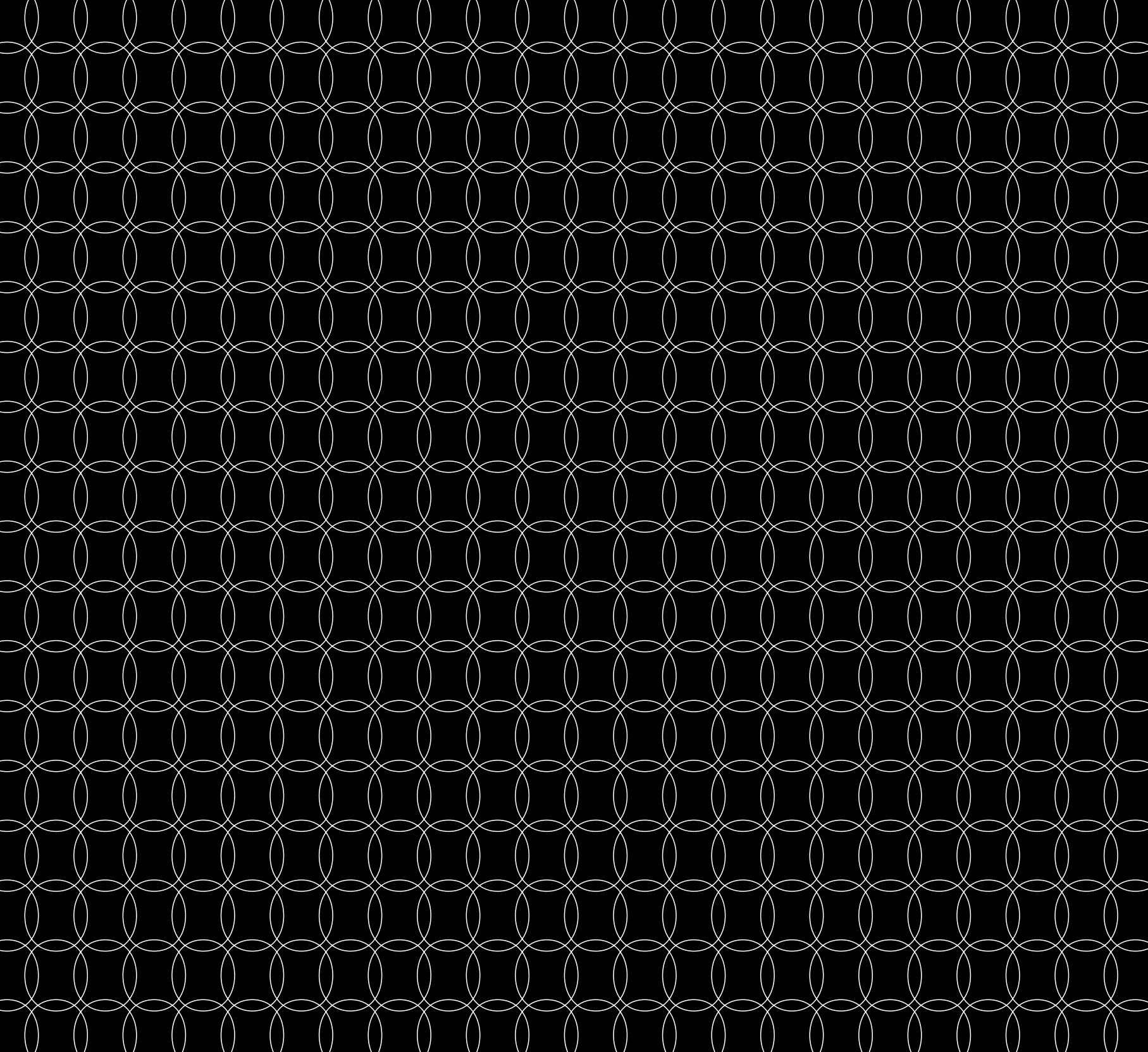
Un recinto, el del Museo, también singular por cierto, y cuya restauración se hizo bajo su singular supervisión -Narciso era a su vez un entusiasta de la recuperación de edificios rústicos-. Un edificio precedido por un frondoso y acogedor jardín, que la actual y activa corporación municipal aprovechó el pasado verano como marco idóneo para ofrecer diversas actividades culturales que enriquecieron la oferta cultural global de Fuentes. Actividades complementadas a su vez por nuevas instalaciones en su Centro Cultural 'Museo Teófilo Calzada', como son su 'Tesoro de Fuentes' (un tesoro vacceo), y un aumento de diversas dotaciones para los vecinos. Así, se programaron en dicho jardín, recitales de música y poesía, talleres artesanales y musicales, charlas, presentación de un libro sobre El Cerrato, etc.

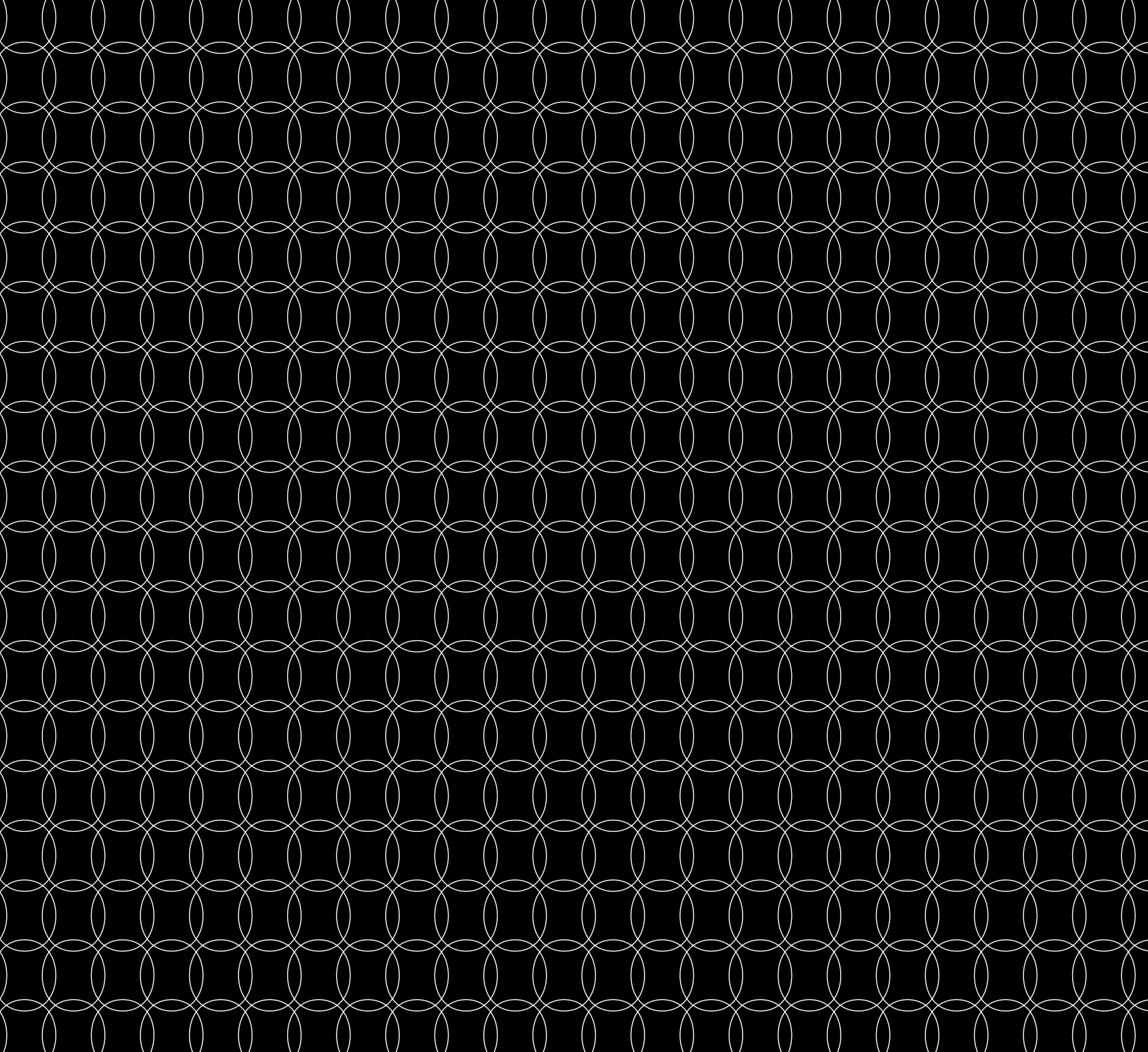
Este Museo Narciso Maisterra, está abierto únicamente durante los meses de verano, junto a la correspondiente programación cultural paralela y, probablemente, con una exposición temporal de algún artista palentino actual. De todo ello, se informará oportunamente en mayo de este próximo 2025.

*Narciso Maisterra.*



*Patio Museo Maisterra. Talleres creativos.*





EDITA



COORDINA



Universidad  
Popular de  
Palencia