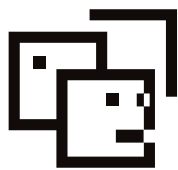


# p.á gias 68 nas

AÑO 2015 - 2016

BOLETÍN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN



Universidad Popular de Palencia



## SUMARIO

**MERCEDES ALBILLO** Ilustradora

**EL FEMINISMO EN LA OBRA ARTÍSTICA DE PIPILOTTI RIST**  
Verónica Fernández

**A ESA MUCHACHA** Rosa Madrid

**...A CARMEN SABUGO** May Chaparro

**BIOGRAFÍA DE MARIA CARRERA** M<sup>a</sup> Ángeles Ruiz

**MARÍA GALIANA** María Hoyos

**OLYMPE DE GOUGES** Begoña Merino

**FLORA TRISTÁN** Sagrario Asenjo

**ALICIA PULEO GARCÍA** María Ruesga

**TERESA ALARIO TRIGUEROS** Tatiana Pérez

**CARMEN DE BURGOS** Margarita Agüera Sandino

**HOMENAJE A LA LABOR CALLADA DE LA MUJER RURAL**  
Ángel Tejedor Macho

**ALEXANDRA KOLLONTAI** Francisca Rastrilla

**LOABLE QUEHACER DOMÉSTICO** M<sup>a</sup> Sol Sevilla

**GAIA CAECILIA** M<sup>a</sup> Sol Sevilla

## MUJERES

ES 8 DE MARZO



**MERCEDES ALBILLO**

Psicóloga  
Profesora de Pintura UPP  
Ilustradora



## EL FEMINISMO EN LA OBRA ARTÍSTICA DE PIPILOTTI RIST

### Verónica Fernández

El papel de la mujer en la historia del arte ha caminado a lo largo del tiempo entre serias dificultades, puesto que tradicionalmente el papel de la artista quedaba oculto y relegado al de los hombres ilustres de la época, o bien debía caracterizar la parte de objeto retratado, donde los desnudos constituían la tónica general ante los ojos de un público masculino y poderoso.

Con el paso del tiempo, diversos estudios han hecho posible la visualización de una gran parte (no todas) las mujeres artistas desde la época clásica que tuvieron que remar contracorriente para sobresalir en el mundo artístico y ganarse la vida con ello.

Son muchas las mujeres que, a lo largo de la historia del feminismo, fueron creando representaciones artísticas cuya finalidad no era otra que la de dar visibilidad y poder a la mujer que el patriarcado le había arrebatado. A partir de las décadas más recientes, ha sido posible mostrar una realidad mucho más liberadora.

En los años 60 se les plantearon a las feministas muchas cuestiones acerca de la mujer y su representación artística, teniendo en cuenta que siempre las mujeres habían tenido el papel de "objeto" representado para deleite del espectador, en lugar de "sujeto" artístico.

En esta época comenzaron a surgir algunas imágenes que mostraban representaciones abstraídas de los genitales femeninos, así como flores u otras formas de representación naturales, como las que aparecen en obras de artistas como **Judy Chicago** o **Hannah Wilke**.

Ya en los 80, en pleno desarrollo del arte posmoderno y deconstructivista, se señalaba el tratamiento del cuerpo femenino como una representación difícilmente separada de la atenta mirada del espectador masculino, aún con los cambios artísticos que se generaban hasta el momento.

**Griselda Pollock, Rozsika Parker, Barbara Kruger, Jenny Holzer...** son sólo algunos de los nombres de mujeres artistas que realizaron una obra maravillosa de crítica sobre la representación, poniendo en jaque el código patriarcal dominante.



El arte feminista de los años 90, sin embargo, ya no pretende realizar un movimiento únicamente crítico ni negativo, sino que se pretende mostrar el cuerpo y el sexo de la mujer con total libertad de representación, obteniendo, como principales temas planteados: **la propia identidad de la mujer, enmascarada aún por los códigos culturales, así como su cuerpo, utilizando formas de narración novedosas y expresivas, como la performance, la fotografía o el vídeo.**

En este contexto se encuentra la obra de **Pipilotti Rist (Elisabeth Charlotte Rist – 1962)**, quien obtiene su nombre artístico como símbolo de rebeldía y libertad propias de Astrid Lindgren (Pippi Calzaslargas).

Realiza sus estudios en el Instituto de Artes Aplicadas de Viena, en 1986. Seguidamente cursa otros cursos de vídeo en la Escuela de Diseño de Basilea, Suiza.

Por otra parte, fue miembro participante del grupo para performance **Les Reines Prochaines**, y en 2002 es invitada por el profesor Paul McCarthy para dar clases en la Universidad de Los Ángeles.

Fue premiada con el Premio 2000 por una serie de obras presentadas en la Bienal de Venecia en 1997.

**Su obra es considerada como feminista, puesto que trata hechos relacionados con el género, la sexualidad y el cuerpo humano, utilizando el suyo propio para crear representaciones, vídeos o performance cargados de colorido, música y potencialidad.**



Es conocida por sus exuberantes presentaciones en vídeo, sus instalaciones multimedia y unos entornos de fantasía en los que explora la libertad de la sexualidad femenina en un contexto de cotidianeidad utópico.

Su obra **Pickelporno** es quizás la más reconocida por crítica y público, donde trabaja la excitación sexual y cuerpo femenino desde una perspectiva naturalista, tratando de empoderar a la mujer como sujeto libre, y a la sexualidad como recurso inherente al cuerpo humano.

Con esta obra, la artista ofrece una respuesta en el debate sobre la pornografía en los ámbitos feministas, planteándose cómo sería la película porno que a ella le gustaría ver, dando lugar a un resultado completamente refinado, sensual y poético, donde la mujer no es un objeto de sumisión masculina, sino todo lo contrario.

**Ever is Over all** (1997) es otro de sus trabajos más sobresalientes, llegando incluso a retransmitirse cada hora en las pantallas de Times Square de Nueva York durante la iniciativa Messages to the Public.

En sus trabajos remezcla la fantasía y lo cotidiano a través de una rica práctica videográfica feminista. **Su obra transmite sensaciones diversas de libertad, sensualidad, visión del cuerpo femenino y del erotismo desde los ojos de las mujeres.**

A través del arte de la posmodernidad, las mujeres están resurgiendo de las cenizas a las que quemó durante siglos la tradición patriarcal, destacando cada vez más nombres de mujer entre los miles de nombres masculinos situados en los más famosos museos de todo el mundo.

**El camino seguirá siendo arduo, intenso y dificultoso, pero solo existe un modo de visibilizar al sexo oprimido: nombrándolo.**

***“Por un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres” (Rosa Luxemburgo)***

## A ESA MUCHACHA

Rosa Madrid

Corrían los años sesenta en una España oscura, y la historia que voy a contar se desarrolla en un pueblo donde los prejuicios eran todavía, si cabe, más profundos.

Es un pequeño homenaje a una mujer que ha sufrido en silencio.

Es una joven que vive en el seno de una familia de seis hermanos, cuatro chicos y dos chicas, unos padres con unos prejuicios de la época. Esta joven comete el error de enamorarse de un muchacho del pueblo que padecía una enfermedad que en la época era difícil de superar, la familia decide mandarla a una ciudad del norte para que se olvide del joven.

Se pone a trabajar en lo que una chica de pueblo puede aspirar: servir (lo que ahora se llama empleada del hogar); conoce a un joven y comienzan a salir. Ella está ilusionada con esta relación. Se queda embarazada y el joven no se quiere responsabilizar ante la nueva situación.

La muchacha vuelve al pueblo con su familia, y esta recibe a la joven como si hubiese cometido el mayor de los pecados (la iglesia tenía mucho poder y juzgaba con muy poca benevolencia a los que se equivocaban). Nace la criatura, y para el entorno familiar, esa niña parece invisible, no se la nombra, y no me consta, pero creo, que hasta le escatiman las caricias.

Los hermanos son más duros que sus padres...

Pasan unos pocos años en este ambiente, donde la hermana pequeña encuentra en esta niña un juguete y es quien más amor (aparte de la mamá) le da a esta criatura.

No sé por qué, pero un día un hombre se dirige a la familia, interesado en conocer a la joven con la intención de hacerse cargo de ella y adoptar a la niña. Después de verse varias veces, a la familia le parece bien (en esas circunstancias es la única salida que se le puede presentar). No sé si ella estaba muy de acuerdo. Acepta el mandato y contraen matrimonio.

Nace un niño que fortalece esa unión. La relación entre ellos parece normal y poco después, otras dos niñas.

Pasan algunos años y la hermana pequeña descubre los malos tratos que está recibiendo su hermana. Alerta a la familia y los hermanos llaman al orden al agresor. Este dice que no lo volverá a hacer y sigue pasando el tiempo. Los chicos se van haciendo mayores y ella se siente protegida, pero llega el momento de volar del nido, unos por trabajo otros por estudios, y se queda sola con el agresor. Este ahora se crece y vuelve a su mala costumbre. Ella calla y aguanta (su hermana y confidente unos años atrás, ya no puede ayudarla, la dejó sola ante el agresor. Su hermana falleció dejando cuatro hijos y un buen marido.

Sigue aguantando el maltrato. Un día, por fin, decide irse con sus hijas y contarles lo que estaba ocurriendo entre esas paredes mudas.

Tiene el apoyo de todos ellos y decide separarse.

El agresor no acepta que lo abandonen su mujer y sus hijos, y en un acto de cobardía decide suicidarse.

Ella ahora está luchando con sus fantasmas con ayuda de especialistas y con la compañía de sus hijos y nietos. Será suficientemente fuerte para vivir la vida que no ha vivido.

## ... A CARMEN SABUGO

### May Chaparro



Nunca he visto un piano desde abajo. Ella sí. Su infancia entera. Supongo que la mirada de la niña se quedaba prendada de los movimientos que las manos de su madre efectuaban sobre el teclado, pero yo quiero imaginar sus sueños. En esos ojos infantiles el mundo era una caja de madera con sonidos bailables que no dejaban de moverse mientras su padre tocaba el saxo en una orquesta militar. Así que ella nació música, creció aprendiendo de cada uno de los sonos y recorriendo escenarios por esas tierras de España.

A los 12 años ya tocaba en los mejores teatros y mientras las niñas jugaban con muñecas ella se esforzaba en aprender percusión. Su madre al piano. Ella en la batería. Sus ojos brillan de emoción

cuando recuerda esos años. A pesar de todo el sacrificio han sido los mejores de su vida.

Su hijo fue también un gran guitarrista. Seguro que por eso nos abandonó pronto. Si existe algún cielo y es eterno que mejor lugar para entregarse a la música... Y otra vez su mirada se pierde hacia arriba, se llena de lágrimas que no llegan a brotar porque ya no le queda pena.

Ha conocido a los artistas más grandes y con ellos ha conquistado espacios de magia, recolectando aplausos y llevando a casa lo necesario para sacar adelante a los suyos.

En sus muchos años la alegría se mezcla con la pasión, la tristeza con la desesperanza. Se levanta cada día con la ilusión de enseñar su arte a quien no sabe y lo consigue. Seguro que nos la hemos cruzado por la calle y no hemos sido capaces de ver más allá de su frágil figura que esconde una fortaleza vital inigualable.



Es sólo en un escenario y ahora ya sentada al piano donde ella sola es capaz de adueñarse de nuestra alma y trasladarnos con su música a aquel lugar remoto que todos recordamos...el más cercano al corazón de nuestra madre.

## BIOGRAFÍA DE MARIA CARRERA M<sup>a</sup> Ángeles Ruiz

Nacida en Madrid en 1937, **María Carrera** es una de las más importantes pintoras españolas de la generación de 1963, Las obras de María Carrera **ostentan un grado de plenitud y consolida una plasticidad compleja y exigente que revela la vitalidad de un pincel arrojado en sobrepasar a sus certezas.**

Poseedora de una personal visión en los géneros del bodegón y del paisaje, es en el arte del retrato y allí donde da respuesta a supuestos más personales e íntimos, donde su pintura registra una magistral categoría expresiva.

Cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, con el expediente más brillante y Premios del Estado.

Es Doctora en Arte (Cum Laude por unanimidad) por la Universidad Complutense de Madrid, siendo **su tesis “Pintura y Estética de Juan Ramón Jiménez”**, posteriormente publicada.

En 1962, a través de un concurso de méritos, ganó una beca para ampliar sus estudios en la Escuela de Arte de Florencia donde obtuvo las máximas calificaciones. Posteriormente, fue invitada por el gobierno italiano y becada por el Fundación Juan March.

Profesora Titular de Dibujo, Cátedra de Dibujo del Natural II, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.



Obra: **PARTY**

Fuente: Fecha de consulta – marzo 2016

<http://www.mariacarrera.es/sobre-mi/biograf%C3%ADa.html>



Ha realizado 100 exposiciones individuales en España y el extranjero. En su haber cuenta con numerosos premios, dentro y fuera de España. En 2012, está en estudio el proyecto de dedicarle una sala permanente de su obra en su ciudad de origen (Peñaranda de Bracamonte). Vive en Madrid, y tiene estudios en Madrid y Marbella (Málaga).

María Carrera se ha ganado a pulso un merecido prestigio. Muestra de la importancia de su trabajo son los premios recibidos a lo largo de todos los años de trayectoria profesional.



## MARÍA GALIANA

### María Hoyos

María Galiana (Sevilla, 1935) es tajante cuando habla de su personaje en *"Cuéntame cómo pasó"*. "No me parezco en nada a Herminia". Lleva casi más de 15 años siendo la abuela más entrañable de la televisión nacional, pero la vida de Galiana no tiene nada que ver con la de la abnegada señora de pueblo que se trasladó con su familia a la capital buscando una vida mejor.

En los años 60, época en la que comienza la serie de TVE, "estaba recién casada y teniendo a mis hijos, pero trabajaba en la enseñanza", cuenta la actriz. "Mi forma de vida difería mucho de la de Herminia, de la forma de vida de los Alcántara. Mi marido también era profesor en la Universidad. Yo conducía y tenía una tata maravillosa que cuidaba de mis hijos", recuerda.

Afirma que su vida ni siquiera es comparable a la de su hija en la ficción, Mercedes, aunque con ella comparte la formación universitaria. "Comencé a estudiar Filosofía y Letras a los 19 años, con 23 tenía ya una carrera. Y de ninguna manera me planteé el matrimonio como ella se lo plantea", cuenta. Su marido tampoco se parecía a Antonio Alcántara. "Éramos dos personas independientes, y hacíamos cada uno lo que nos daba la gana, en el buen sentido de la palabra. A él le parecía maravilloso lo que a mí se me ocurría, incluso ya muy mayor, ser actriz". María Galiana siempre tuvo libertad. "Aguantar a un hombre como el que tiene Mercedes ni se me pasaba por la cabeza. No me hubiera casado con él. Esa es la diferencia, que o éramos iguales, o cada uno para su casa", bromea.

De Herminia, sin embargo, admira sus virtudes y la evolución que ha vivido en la serie. "Tiene una capacidad de comprensión y de tolerancia muy amplia, y eso es muy bonito. Denota una inteligencia natural". Con su personaje sí que comparte algunos valores. "Fui educada en los mismos principios que ella. Las dos tenemos un sentido de la moral muy intachable". E igual que ella antepone la familia a cualquier cosa. "Herminia tiene una necesidad muy fuerte de que en su casa haya paz, y yo reconozco que también la he tenido siempre".

Poco más tiene en común con su personaje. En su casa, estudiar era algo normal. Su madre trabajó toda la vida como secretaria. Reconoce que tuvo una suerte que no muchas mujeres tenían por aquel entonces. "Mi familia era bastante progresista y Sevilla también. En Andalucía hay los dos extremos, pero siempre sale a la luz la caverna. Aunque sean los menos".

Fuente: [http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/02/television/1456938021\\_979835.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/02/television/1456938021_979835.html)

## OLYMPE DE GOUGES

Begoña Merino

Seudónimo de **Marie Gouze**, (Montauban, Francia, 7 de mayo de 1748 - París, 3 de noviembre de 1793). Escritora, dramaturga, panfletista y filósofa política. Hay quien dice que fue la primera feminista de la historia. Probablemente sea así, ya que de su pluma nació la «**Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana**», en 1791. Se atrevió a sugerir que ellas y ellos eran iguales ante la ley, algo extraordinario en aquellos tiempos. En esto y otras muchas cuestiones fue una adelantada a su época, lo que le valió pasar por la guillotina en medio de la locura revolucionaria.

Autora teatral y ensayista que no solo se limitó a clamar por la igualdad, sino que llevó a la práctica su pensamiento. Nació en una familia burguesa (su padre era carnicero y su madre hija de un negociante de telas). Se casó en 1765 con un hombre mayor con el que no fue feliz. Así, cuando se quedó viuda a los 18 años, se negó a portar el apellido de su difunto marido. Muy decepcionada por el matrimonio en general, que calificó de "**tumba de la confianza y del amor**", se negó a volver a casarse.

Sus trabajos fueron profundamente feministas y revolucionarios. **Defendió la igualdad entre el hombre y la mujer en todos los aspectos de la vida pública y privada, incluyendo la igualdad con el hombre en el derecho a voto, en el acceso al trabajo público, a hablar en público de temas políticos, a acceder a la vida política, a poseer y controlar propiedades, a formar parte del ejército; incluso a la igualdad fiscal así como el derecho a la educación y a la igualdad de poder en el ámbito familiar y eclesiástico.**

**Asimismo realizó planteamientos sobre la supresión del matrimonio y la instauración del divorcio, la idea de un contrato anual renovable firmado entre concubinos y militó por el reconocimiento paterno de los niños nacidos fuera del matrimonio.**

Fue también una precursora de la protección de la infancia y a los desfavorecidos, al concebir en grandes líneas, **un sistema de protección materno-infantil** (creación de maternidades) y recomendar la creación de talleres nacionales para los parados y de hogares para mendigos.

Influida por Rousseau y autodidacta, se dedicó a llevar una vida considerada libertina, negándose a ser propiedad de ningún miembro del género masculino, sin por ello tener que abjurar, ni mucho menos, de sus placeres. Participó en la Revolución Francesa en el bando de los girondinos, lo que finalmente le llevó al cadalso en noviembre de 1793, bajo el dedo acusador de Robespierre. **Además, defendió la abolición de la esclavitud, el amor libre, y se mostró contraria a la pena de muerte.**

Su famosa *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana* comenzaba con las siguientes palabras:



Fuentes:

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Olympe\\_de\\_Gouges](https://es.wikipedia.org/wiki/Olympe_de_Gouges)
- «Olympe de Gouges» Catel Muller y Jose-Louis Bocquet, ([Sins Entido](#))
- <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article2034>





## FLORA TRISTÁN

### Sagrario Asenjo

(París, 7 de abril de 1803 - Burdeos, 14 de noviembre de 1844)

Fue una conocida escritora, pensadora socialista y feminista francesa, de ascendencia peruana, y una de las grandes fundadoras del feminismo moderno.

Hija de una dama francesa y de un aristócrata peruano, que nunca la reconoció legalmente, su situación le impidió heredar los bienes pertenecientes a su padre, por lo que tuvo que trabajar como obrera en un taller de litografía, casándose a los 17 años, con el propietario del mismo. Tuvo tres hijos, uno de los cuales muere muy pequeño, y la tercera, Aline, será la futura madre del pintor **Paul Gauguin**. Se separaría algunos años más tarde, con 22 años, llevándose con ella a sus hijos, debido a los celos crónicos y malos tratos del esposo, y convirtiéndose en una auténtica **paria, como le gustaba denominarse, pues sufrió en su propia piel los prejuicios legales y sociales de ser mujer, hija ilegítima y esposa divorciada.**

En 1833, visitó Perú con el fin de reclamar su herencia paterna y esclarecer todo lo relacionado con su situación familiar, aunque sin éxito.

De Lima, Flora marchó junto a su hija Aline hasta Londres, donde fue testigo de las duras condiciones de vida que tenía la clase obrera.

Al volver a Francia, emprendió una **campana a favor de la emancipación de la mujer y de los derechos de los trabajadores y contra la pena de muerte**, pues las experiencias anteriores hicieron de ella una de las luchadoras más activas del partido socialista, siendo la primera mujer en hablar del socialismo y la lucha de los proletarios.

**“La emancipación de la mujer”** libro aparecido dos años después de su muerte, es una de las obras más destacadas de Flora Tristán, **donde expuso sus ideas sobre la inferioridad matrimonial del sexo femenino, así como reclamaba para las mujeres el mismo acceso a la educación que los hombres y una situación más igualitaria dentro del matrimonio.**

Flora Tristán dedicó buena parte de su vida a la lucha en favor de los derechos de las mujeres y de los obreros, derechos de los que ella nunca disfrutó, aunque siempre será recordada como una mujer importante para la lucha por los derechos femeninos en el siglo XX.

Había sentado las bases del feminismo moderno del siglo siguiente.

*Relato extraído de diversas páginas de Internet (28-2-2016):*

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Flora\\_Tristán](https://es.wikipedia.org/wiki/Flora_Tristán)
- [https://www.nodo50.org/mujeresred/flora\\_tristan.html](https://www.nodo50.org/mujeresred/flora_tristan.html)



## ALICIA PULEO GARCÍA

### María Ruesga

Nacida en Buenos Aires y de nacionalidad española es doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y profesora Titular de Filosofía Moral y Política (Catedrática Acreditada) en la Universidad de Valladolid. Forma parte del Consejo de la Cátedra de Estudios de Género de esta Universidad y del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado, entre otros libros: ***Cómo leer a Schopenhauer, La Ilustración olvidada: La polémica de los sexos en el siglo XVIII, La Filosofía contemporánea desde una perspectiva no androcéntrica, Figuras del Otro en la Ilustración francesa, Filosofía, Género y pensamiento crítico, El reto de la igualdad de género. Nuevas perspectivas en Ética y Filosofía Política.*** Ha sido finalista del Premio Nacional de Ensayo con su obra ***Dialéctica de la sexualidad. Género y sexo en la Filosofía Contemporánea.*** Es autora, asimismo, de numerosos artículos publicados en diversos países de Europa y América. Ha dedicado gran parte de su reflexión a la relación entre teoría feminista y ecología. Su libro ***Ecofeminismo para otro mundo posible***, aborda los aspectos filosóficos, sociales y culturales de una nueva relación no destructiva con la Naturaleza. A partir de 2014, dirige la Colección Feminismos de Editorial Cátedra. Participa en diversos grupos de investigación, en seminarios y masters de Universidades españolas y extranjeras y en consejos editoriales de revistas académicas. (Alicia H. Puleo). Alicia Puleo es una de las principales referentes en el pensamiento ecofeminista actual alejándose de una mirada esencialista. **Feminismo y ecologismo están llamados a enriquecerse mutuamente. Su papel será fundamental en el siglo XXI.** Como han señalado conferencias mundiales de la ONU y numerosas ONGs, las mujeres se cuentan entre las primeras víctimas del deterioro medioambiental pero también participan como protagonistas en la defensa de la Naturaleza. El ecofeminismo es el pensamiento y la praxis que aborda esta cuestión en su doble vertiente. (Mujeres en Red. El periódico feminista). Su propuesta de lo que ha denominado un **ecofeminismo crítico o ilustrado puede considerarse una nueva forma no esencialista de ética ambiental en clave de género.** No considera que las mujeres se encuentren en una especie de simbiosis con la Naturaleza, sino que parte de la convicción de que vivimos una época de crecimiento insostenible que hace inevitable la vinculación entre feminismo y ecología. Sostiene que el enriquecimiento mutuo de ambas perspectivas permitiría construir una cultura de igualdad y sostenibilidad. *Mi posición* -escribe Puleo- *se enraíza en la tradición ilustrada de análisis de las doctrinas y prácticas opresivas. Reivindica la igualdad y la autonomía de las mujeres, con particular atención al reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos que en algunas formas de ecofeminismo podían ser erosionados en nombre de la santidad de la vida. Acepta los beneficios del conocimiento científico y tecnológico con prudencia y actitud vigilante. Fomenta la universalización de los valores de la ética del cuidado, evitando hacer de las mujeres las salvadoras del planeta. Propone un aprendizaje intercultural sin menoscabo de los derechos humanos de las mujeres y afirma la unidad y continuidad de la Naturaleza desde el conocimiento evolucionista, el sentimiento de compasión y la voluntad de justicia para con los animales no humanos, ese Otro ignorado y silencioso, pero capaz de anhelar, amar y sufrir.* (Ecologistas en acción, 2011)

#### Bibliografía – Fecha de consulta 3 de marzo 2016

Alicia H. Puleo. (s.f.). Recuperado el, de <https://sites.google.com/site/aliciahpuleo/>

*Ecologistas en acción.* (Noviembre de 2011). <http://www.ecologistasenaccion.es/article8728.html>

*Mujeres en Red. El periódico feminista.* (s.f.). <http://www.mujeresenred.net/spip.php?auteur9>

## TERESA ALARIO TRIGUEROS

Tatiana Pérez

A lo largo de toda mi vida académica, diferentes situaciones, experiencias o aprendizajes, han ido conformando mi personalidad o mi manera de ver la vida. En todo ello también influye, qué duda cabe, el profesorado que te vas encontrando en el proceso de tu formación. ¿Quién no recuerda con cariño a aquel profesor o profesora de quien tanto aprendíamos?

Hoy, yo vengo a hablaros aquí de **Teresa Alario** que además de todo lo que os contaré a continuación, ha sido mi profesora en la Universidad de la asignatura **Mujeres en la Historia del Arte**.

Teresa, es doctora en Hª del Arte y profesora titular de esta materia en la Universidad de Valladolid. Dentro de esta Universidad, que ha estado siempre ligada a su carrera profesional, Teresa ha ocupado diferentes puestos de gestión, llegando a ser la directora de la Escuela Universitaria de Educación de Palencia. Además de todo lo anterior, forma también parte de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid y entre sus muchas publicaciones, me gustaría destacar su libro **Arte y feminismo** (2008).

Su formación es amplia en cuanto a Arte se refiere, por tanto, en sus clases, aprendes ineludiblemente que el Arte va mucho más allá de un cuadro colgado en la pared de un museo.

El Arte está en los videos reivindicativos de **Yolanda Domínguez**, en **El Siluetazo**, que pedía a golpe de siluetas dibujadas en el suelo la aparición de las personas desaparecidas en la dictadura Argentina o por las calles de Brasil, con las palabras a todo color pintadas por la intervención urbana de la gente de **Boa Mistura**.

Y así, sus clases se hacen amenas, llenas de pinturas, fotografías y vídeos. Y con la particular forma de dar clase de Teresa, te hace entender el Arte, **aprender a mirar nuevamente a todas aquellas verdades que teníamos por absolutas** cuando te explica, por ejemplo, que ya en la Edad Media hubo mujeres artistas que rompieron moldes y modelos para dedicar su vida al Arte y que las pinturas rupestres, tal vez no esté tan claro que solo las pintaron *ellos*.

Me enseñó a diferenciar entre una pintura impresionista de otra surrealista, a entender la fuerza con la que pinta **Artemisa** y sus colores tornasolados, tan difíciles de conseguir y a replantearnos que si Picasso fue el padre del Cubismo, **María Blanchard** no se quedó atrás, aunque la historia la haya negado ese reconocimiento.

**Otro día nos abrió la ventana al mundo de Remedios Varo** y me quedé de piedra, como las esculturas de **Camille**, cuando conocimos la belleza que salía de las manos de aquella mujer.

Son muchas las mujeres maravillosas que conocemos y que nos han dejado un legado imprescindible, y muchas otras que nos quedarán por descubrir. Pero mujeres imprescindibles y maravillosas son también aquellas que están en tu día a día. Como Teresa, que ha sido capaz de despertar el amor por todo lo que implica el Arte en muchas de quienes hemos acudido puntuales a cada clase suya, con el ánimo de seguir aprendiendo y conociendo todo este mundo por descubrir.

Creo que hablaré en nombre de muchas compañeras al darte las gracias Teresa por ser tan cercana, por traernos a clase de una forma tan especial las pinturas más antiguas pero también las nuevas vanguardias, y **por abrirnos una ventana a todo el mundo artístico femenino que ha permanecido en la sombra durante tantos años y tejer entre todas una genealogía femenina para rescatar de esas sombras a todas aquellas mujeres geniales**.



## CARMEN DE BURGOS

**Margarita Agüera Sandino**

(Almería, 1867 – Madrid, 1932)



**No era habitual que las mujeres de finales del siglo XIX pudieran vivir de su trabajo.** Sin embargo, algunas irán abriendo el camino. Unas lo hicieron por libre elección y otras forzadas por una situación a la que tuvieron que enfrentarse. Entre estas últimas se encuentra nuestra protagonista.

Carmen estudió magisterio. Quiso hacerse maestra para así poder terminar con su difícil situación matrimonial.

Cuando tenía 15 años se enamora de un periodista doce años mayor que ella, Arturo Álvarez Bustos, casándose al año siguiente. Muy pronto Carmen será víctima de malos tratos, la convivencia se deteriora y sus tres primeros hijos mueren. Al nacer su cuarta hija, María, decide planificar un nuevo futuro para las dos.

Sabe que la solución para terminar con aquel tormento pasa por prepararse y conseguir un empleo. **Después de muchos esfuerzos, de muchas noches en vela, Carmen consigue el título de maestra. Se había hecho a sí misma. Era una**

**mujer nueva y, por tanto, dueña de su persona.**

Tras dejar a su marido, llega a Madrid en 1901 junto a su hija María, que tiene ya 4 años. Se siente aliviada de dejar el asfixiante ambiente de Almería, donde nunca le van a perdonar su comportamiento.

Los primeros tiempos en Madrid no son fáciles pero sabe que es la ciudad donde debe vivir. Se siente fascinada por el ambiente cultural de la capital, conoce a algunos de los autores más famosos del momento y puede contemplar las más importantes novedades teatrales. Carmen se siente atraída por el mundo de la bohemia y desea abrirse camino en el mundo de la literatura, así que aquel era el ambiente en el que le gustaría moverse.

**Al principio compatibiliza su trabajo de maestra con alguna colaboración en prensa. Primero le publican unos poemas en el *Madrid Cómico* y, después, artículos en los diarios *ABC*, *El Globo* y *El País*. Finalmente, el director del *Diario Universal* confiaría en ella empleándola en su periódico. Firmaría sus trabajos en la prensa con el pseudónimo “COLOMBINE”.**

**Carmen escribe sus primeros libros y se convierte en la primera mujer que trabaja como corresponsal de guerra, en Marruecos, donde *El Heraldo de Madrid* la envía para que informe de la contienda.**

También intenta, desde su trabajo en la prensa, que el Gobierno elabore una **ley del divorcio** pero el sector católico pone todo tipo de trabas por lo que decide publicar *El divorcio en España*, un libro que le haría famosa.

A los diez años de llegar a Madrid, “Colombine” es una periodista y escritora muy valorada, colaborando también con publicaciones de otros países. Sin embargo, aunque ha conseguido introducirse en los círculos intelectuales, **no se le permite asistir a las tertulias literarias de los cafés por ser mujer y decide organizar una tertulia en su propia casa.** Muy pronto el **salón de “Colombine”** se convierte en uno de los más



concurridos acudiendo tanto autores famosos como jóvenes promesas, entre las que sobresale un nombre: Ramón Gómez de la Serna.

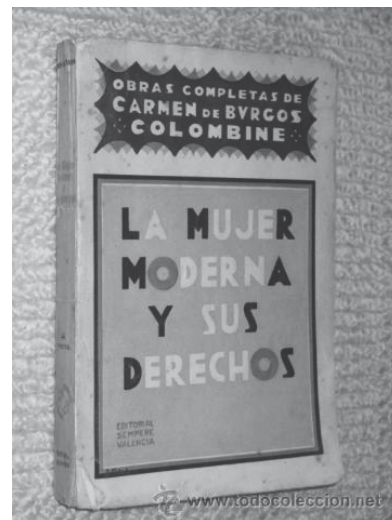
Carmen y Ramón se enamoran; ella tiene 40 años y él es veinte años más joven. Ella cree en el talento del joven escritor y lo apoyará en todo momento. Él admira a Carmen como periodista y escritora. Su relación durará unas dos décadas y juntos viajarán por distintos países europeos hasta que se asientan en Portugal. Durante su estancia, Carmen entrará en contacto con la organización **Cruzada de Mujeres Portuguesas**, con la que colabora. Sus componentes manifiestan abiertamente sus inquietudes políticas trabajando para la República y defendiendo a las mujeres desde ópticas progresistas.

Siguiendo el ejemplo portugués, Carmen crea **la Cruzada de Mujeres Españolas**, que se dedicará a trabajar para conseguir la ley del divorcio y la concesión del voto femenino. Para Carmen, la evolución de la mujer pasa por elevar su nivel cultural para tomar decisiones ante cualquier situación.

**Todas las biografías de Carmen de Burgos coinciden en señalar su desenfrenada actividad. Publicó más de ciento cincuenta obras literarias, numerosos artículos de prensa y dio conferencias tanto en España como en el extranjero. Lamentablemente, en la actualidad casi nadie se acuerda de su nombre.**

Carmen de Burgos también forma parte activa en la política. Se afilia al Partido Republicano Socialista y pronto estará en mítines, homenajes y conferencias. Festeja la llegada de la República y tiene la alegría de ver cómo Clara Campoamor consigue el derecho al voto para las mujeres, aunque, desgraciadamente, no vivirá lo suficiente para poder ejercerlo.

El 8 de octubre de 1932, dos meses antes de cumplir 65 años, muere. Por expreso deseo, se la enterró en el cementerio civil de Madrid. No quiso regresar a la tierra que la vio nacer. Madrid era su ciudad, donde vivió los años más felices de su vida, donde pudo ser ella misma y sentirse dueña de su destino.



#### **BIBLIOGRAFÍA:**

ÁLVAREZ, María Teresa: *Ellas mismas. Mujeres que han hecho historia contra viento y marea*. La Esfera de los Libros, Madrid, 2003.

## HOMENAJE A LA LABOR CALLADA DE LA MUJER RURAL



No me atrevo a contarlo. Me siento tan pequeña... Nací hace ya mucho tiempo...bueno, tanto, que de niña no tenía móvil... A decir verdad no lo echaba en falta; ninguna de mis amigas lo tenía. Era feliz con cualquier cosa..., lo que daría yo por volver a ser feliz...quiero decir niña...

Eran otros tiempos. Teníamos muy poco pero vivíamos la niñez con intensidad, nos sentíamos felices corriendo libres por mi pequeño pueblo entre sus calles de tierra, algo para la subsistencia, un quita y pon de vestimenta y días para soñar...y cariño en la familia.

Ya sé que no te has creído lo del móvil, no quería engañarte..., es verdad, no lo tenía, ni ninguna de mis amigas, pero no sólo porque mis padres no quisieran darme ese capricho...es que el móvil, en el que piensas, ni existía, ni había sido pensado...

Pero no sólo no tenía móvil cuando jugaba feliz con las amigas de mi niñez. En casa de mis padres, tampoco en la de mis amigas ni en ninguna de las casas de mi pequeño pueblo, no había radio, ni televisión, ni teléfono, ni ordenador, ni bolígrafos, ni cámaras de fotos, ni bicis, ni pelotas...no sigo porque sería interminable. Para que te acerques "un poco" a mi realidad feliz de entonces, te invito a "desnudarte", de todo lo que te rodea y cubre, y a que preguntes a tus padres o, si eres más joven, a tus abuelos y sueñes a ser niña de mi tiempo.

Ya tengo diez años. Dejo descansar a esa "viejecita" que lucha por descifrar sus recuerdos y, como niña, te sigo contando mi vida a pinceladas. Con diez años ya me siento mayor, no porque haya dejado de hervir mi sangre y mi niñez, porque, si me sigues y te fijas, ves cómo apenas tengo tiempo para jugar, eso que tanto me gusta, y voy temprano al monte por la leche de las cabras, barro la casa y la calle de tierra, lavo en el chorco, plancho, friego, hago las camas...,y, percibo la incredulidad en tus ojos, todas las labores propias de la casa, todas menos las de esposa y madre, por razones evidentes...

Para que vayas entrando en razón...y me comprendas, te voy a dar una "pequeña" pista: todas esas tareas no las elijo por gusto. Se me asignan porque soy mujer, aparte de mi madre, la única "mujer" en la familia. Mis tres hermanos tienen más suerte, simplemente por llevar pantalones y... disponen de más tiempo, para poder llegar a ser hombres, y hacer cosas "importantes"... Soy mujer, por ello, con mi futuro marcado. Villanuño, pequeño pueblo, es mi cuna, y, probablemente, será mi única morada. Acompáñame y observa mi papel de mujer de pueblo ("rural" lo llaman ahora).

¿Ves cómo pasan los años y yo sigo formándome?, como el cómico que aprende su papel, yo aprendo el mío: "ser mujer".

Perfecciono las tareas referidas y cuando crezco, tú lo ves, las amplío. Salgo al campo a recoger cardos para los cerdos, a segar, a arrancar lentejas o garbanzos en verano; incluso trillo en la era, a pleno sol, bajo un pañuelo de tela, dando vueltas eternas con dos mulillas tordas hasta

que el grano se separa de la paja. Vuelvo a casa ¿te fijas? y sigo con "mis" tareas, las propias de aprendiz de mujer, sumisa y callada, que persigo ser.

No me quejo ni me considero única, al contrario, somos mayoría, simplemente voy puliendo poco a poco mi papel de mujer, hora a hora, día a día, hasta que Dios quiera llevarme a la tumba y luego al cielo...

A pesar de todo parezco feliz ¿verdad? Me limito a admitir mi papel de mujer. Sumisa y callada por TRADICIÓN. Así lo establecen la sociedad y la iglesia marcando rígidos límites, fuera de los cuales la mujer es señalada y "mala".

Desde los seis hasta los catorce años, asisto a las explicaciones diarias de Don Estor, maestro recto y, para mí, bueno, pues, aunque mujer, disfruto en la escuela aprendiendo lo elemental ya que, también como niña y mujer, para cumplir mi papel no es necesario más saberes, eso me inculcan en la escuela, en la iglesia y en mi familia.

Suenan las campanas de la iglesia. Voy a misa, Don Emiliano se llama el cura del pueblo y, como ves, escondido va dentro de su negra sotana. Él es "bueno" y, si alguna vez me vence la tentación y caigo en el pecado, me confieso y, perdonada..., sigo con mi lucha y mi papel de mujer.



Como mujer, también como hembra, llegada una edad, brota en mí el instinto de madre para procrear y traer hijos para el cielo. Dicho así suena fuerte pero en el fondo ese es el gran objetivo cuando al fin domine mi "papel"...

Tengo muy poquita voz, dejo a la niña que fui, de nuevo soy yo, la "viejecita" que, con voz callada, quiero hablarte de los borrosos recuerdos de mi juventud que, aunque parecen lejanos o sueños..., viví en el pueblo que me vio nacer y que pronto, espero y deseo, sea testigo de mi despedida, antes de "volar" al cielo que me prometieron, la iglesia, la sociedad y la familia...

Con veintitrés años cumplidos, después de un largo noviazgo con Nicolás, me casé por la iglesia (por supuesto) en mi pueblo Villanuño.

Recién casada, aprendido mi papel, me enfrentaba a las dos únicas tareas que hasta entonces no había ensayado, para, con ellas aprendidas, ser toda una mujer...

Primero ESPOSA y, después, a los nueve meses de la boda, feliz MADRE.

Luisa fue mi primera ilusión como madre, después vendrían otros siete; Pedrín el más pequeño. Trece años tenía Luisa cuando nació Pedrín. Con ello sellé mi vida y con trabajo callado desde el alba hasta bien avanzada la noche, fui desgranando mi día a día en silencio y con Nicolás, mi marido, y rodeados de nuestros ocho hijos.

Madre para todo, sin descanso y sin desmayo, apoyada en la fe y el amor a mis hijos, hice de mi vida un regalo diario sin escatimar esfuerzos y feliz. Mi único horizonte era el futuro de mis hijos.

Estos, todos, a los diez u once años, fueron saliendo, uno a uno, a estudiar a colegios de monjas y frailes, pues en el pueblo sólo se impartía la educación elemental del humilde maestro. Así fue como todos, menos Vicente Fidel, buscaron su futuro fuera del pueblo. Su formación y sus miradas hicieron que mi horizonte, ya mujer y madre madura, se abriera a otras realidades chocantes con la tradición impuesta en mi pueblo.

El próximo veintinueve de abril cumpliré noventa y cuatro primaveras. Como resumen de mi vida puedo decir que he sido feliz, aunque sentí, a veces, el peso de la TRADICIÓN y el papel de mujer que me tocó representar como barreras que me aprisionaron e impidieron abrirme a otras experiencias y horizontes nuevos.

Perdonad, acostumbrada a regalar mi vida y mi trabajo diario de forma sumisa y callada, he olvidado decir quién soy: una MUJER RURAL, una más de las muchas que, en silencio, pasaron por estos pueblos pequeños sin nombre, ANÓNIMA, y sin hacerse notar. Más que mi nombre, creo yo, importa mi historia callada. Pero, por si os dice algo, ahí va: PETRA me llamo, nombre austero, duro, pétreo...como mi historia, una más, que os acabo de contar.



**Nota aclaratoria de un lector de esta historia:**

**Espero que esta historia nos ayude a valorar el trabajo y la entrega de tantas mujeres que, anónimamente, entregaron y entregan sus vidas cada día por el bien de la sociedad y de sus familias. Que su lectura nos empuje a romper las barreras que la tradición y los intereses de los hombres levantaron como símbolos de poder y opresión. Para que las mujeres pasen de la sumisión a la lucha. Que su trabajo y entrega sean considerados y tenidos en cuenta.**



**Ángel Tejedor Macho.**

Valladolid 28 de febrero del 2016



## ALEXANDRA KOLLONTAI

### Francisca Rastrilla



Alexandra Mijáilovna Kollontai nació en San Petersburgo el 31 de marzo de 1872 en el seno de una familia de buena posición y de ideas liberales. Fue educada en casa con un tutor particular, ya que su familia no quería que recibiera influencias exteriores. Se casó una sola vez, siendo muy joven, y al poco tiempo se divorció, fue a partir de ese momento cuando empezó a interesarse por el marxismo.

**Estudió Historia del trabajo** en Zúrich, y al finalizar, en 1899, regresó a Rusia donde se afilió al Partido Socialdemócrata, y cuando éste se dividió en bolcheviques y mencheviques, Kollontái decidió colaborar con ambos.

Su actividad política comenzó a partir del denominado *Domingo sangriento*, en el que una manifestación pacífica fue aplastada frente al Palacio de Invierno en 1905. A partir de ese momento, **comienza a colaborar con los recién aparecidos soviets, dedicándose a la organización de las trabajadoras y a escribir sus primeros artículos,**

incluso tuvo que exiliarse cuando en una de sus publicaciones, *Finlandia y el Socialismo*, animaba a que el pueblo finlandés se revelara contra Rusia.

Durante estos años de exilio pudo entrar en contacto con otros partidos comunistas de Europa, y con personalidades como **Rosa Luxemburgo o Karl Liebknecht**.

Cuando comenzó la Primera Guerra Mundial se opuso activamente, algo que compartía con los bolcheviques, por lo que decidió unirse definitivamente a ellos. Sin embargo, no fue hasta poco antes de la Revolución cuando regresó a Rusia. Allí, junto con Lenin y otros miembros del Partido, **formó parte de la organización de la Revolución de Octubre de 1917 y de la toma del Palacio de Invierno.**

En el nuevo gobierno que se formó con la caída de los zares, Kollontái fue nombrada **Comisaria del Pueblo para la Asistencia Pública**. Su aportación al nuevo estado fue determinante para hacer de Rusia el país más avanzado del mundo gracias a la implantación de diferentes leyes:

- Se dio el pleno derecho al voto.
- Se hizo del matrimonio algo voluntario.
- Se eliminó la distinción entre hijos ilegítimos y legítimos.
- Se igualaron los derechos laborales y el salario de la mujer a los del hombre.
- Se otorgó un salario universal de maternidad.
- Se estableció la libertad de divorcio.
- Se estableció el aborto libre y gratuito.
- Se establecen las bases para acabar con la familia tradicional.
- Se invirtió en la realización de casas de maternidad, guarderías, comedores populares..., para ayudar a la mujer a liberarse de las tareas tradicionales femeninas.

Para poder conseguir que la igualdad fuera real, se hicieron una serie de congresos con el fin de concienciar a la población, en ellos Kollontái hizo algunos de sus discursos más importantes. Además es la responsable de la creación del **Departamento de Mujeres del Partido** o

Zhenotdel, con el que hizo, entre otras cosas, una de sus tareas más importantes, **conseguir acabar con el analfabetismo de la mujer**.

Pero sin duda, una de sus mayores luchas fue la de **conseguir la liberación sexual de la mujer**, con el fin de que se alejaran cada vez más de las viejas tradiciones opresoras.

Todo lo que Alexandra Kollontái consiguió fue destruido con la llegada al poder de Stalin en 1922, el cual optó por una política mucho más conservadora, así se criminalizó la homosexualidad en 1943 o se ilegalizó el aborto en 1936, y así progresivamente, hasta que no quedó nada. A ella se la fue degradando poco a poco, hasta que finalmente, en 1923, se decidió hacerla embajadora de la URSS en diferentes países de Europa (**siendo la primera mujer embajadora de la historia**), hasta que finalmente murió el 9 de marzo de 1952 en Moscú.

Su legado es inmenso, y gracias a sus muchas publicaciones podemos seguir accediendo a él. Destacan: **Los fundamentos sociales de la cuestión femenina, La sociedad y la maternidad, La mujer en el desarrollo social o Autobiografía de una mujer sexualmente liberada**.

FUENTES:

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Aleksandra\\_Kolont%C3%A1i](https://es.wikipedia.org/wiki/Aleksandra_Kolont%C3%A1i)
- [http://mujeres-riot.webcindario.com/Alexandra\\_Kollontai.htm](http://mujeres-riot.webcindario.com/Alexandra_Kollontai.htm)

## LOABLE QUEHACER DOMÉSTICO M<sup>a</sup> Sol Sevilla

La pintora **SUZETTE HENRY** es una de las pocas mujeres que fueron admitidas en la **Escuela Superior de Bellas Artes de Berlín en el siglo XVIII**, lo cual tal vez se debiera a la ventajosa situación de que gozaba: su padre era el célebre grabador polaco Daniel Chodowiecki (1726-1801), del que Suzette recibió la primera clase.

“Rodeada de sus tres hijos, la buena madre y casta esposa se encuentra sola en casa, cosiendo en ausencia de su esposo junto a su hija adolescente (...). Noble candor y costumbres inocentes, quietud doméstica y un quehacer provechoso parecen estar aquí a la orden del día”.

Así apareció descrito el lienzo de Suzette Henry en el catálogo de la exposición de la Escuela de Bellas Artes berlinesa. A este cuadro, Henry añadió otro en el que un ama de casa disoluta abusa de la ausencia de su esposo. El **Loable quehacer doméstico**, que fue reproducido repetidas veces y también utilizado para ilustrar almanaques de principios del siglo XIX, posee una elevada carga moral y pedagógica.

La mujer, cuyo esposo ha de salir al mundo para desempeñar su oficio, debe cuidar de los hijos y ser diligente y realizar tareas útiles. Velará por sus retoños y los educará para que tengan sentido del deber y sean trabajadores. **De este modo transmitirá a la siguiente generación sus valores y lo que se espera de ella como mujer**.

Suzatte Henry **pintaba sobre todo estampas moralizadoras**. Puesto que los grabados circulaban en grandes cantidades, el ideal de conducta virtuosa así plasmado también contribuía a la educación de las muchachas y mujeres. Si en el siglo XVIII los hombres todavía miraban con recelo a las mujeres que leían, el (llamado) sexo fuerte supo sacar partido de esta pasión por la



lectura publicando infinidad de textos e imágenes que poseían un marcado sesgo moralizador y educativo.

**FUENTE:** BLISNIEWSKI, THOMAS (2009). *Las mujeres que no pierden el hilo*. Edit. Maeva.

## GAIA CAECILIA

### M<sup>a</sup> Sol Sevilla

En su obra sobre mujeres célebres, Cristina de Pizan habla de Gaia Caecilia, **una reina romana** que será objeto de grandes alabanzas en el epílogo.

En esa obra, De Pizán hace referencia a Giovanni Boccaccio, que escribió un tratado muy similar en torno al año 1362.

La soberana, que resulta fácilmente reconocible por la corona, se afana ante un telar mientras sus damas preparan o hilan la lana, en primer plano.



La escena no ha de tomarse en sentido estrictamente realista, ya que para proporcionar hilo a una buena tejedora hacían falta más hilanderas de las que aparecen en esta miniatura. Al fin y al cabo se teje a mucha más velocidad de la que se hila. Dicho sea de paso, con excepción de algunas mejoras y modificaciones estructurales, el telar en el que trabaja Gaia Caecilia mantuvo su forma casi intacta hasta el siglo XVIII.

La urdimbre –o, lo que es lo mismo, *basse lisse*– se coloca en sentido horizontal, y por aquel entonces también existían telares cuyos hilos se disponían en vertical, en cuyo caso se habla de *baute lisse*. Un pedal hace que la urdimbre suba y baje alternativamente, de manera que, entre hilo e hilo, se crea un espacio por el cual se introduce la

lanzadera, un pedazo de madera donde va colocado el carrete. Durante este procedimiento la lana se va desenrollando, para así poder pasar con comodidad un hilo por todo el ancho del telar. Si la lanzadera se introduce en un sentido, los hilos levantados bajan y los otros suben. El hilo ya pasado queda firmemente sujeto en la urdimbre para, a continuación, ser apretado contra los nudos mediante una carda. De este modo se puede confeccionar un tejido a gran velocidad. Merece la pena destacar que en esta ilustración la reina trabaja con sus damas, es decir, sus sirvientas. A pesar de su elevada posición la soberana es trabajadora, diligente y virtuosa.

### FUENTE:

BLISNIEWSKI, THOMAS (2009). *Las mujeres que no pierden el hilo*. Edit. Maeva. Madrid.

# 68

## BOLETÍN PÁGINAS



Federación Española de Universidades Populares



POR SOLIDARIDAD  
**OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL**