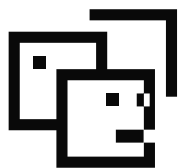


p.á gi 71 nas

CURSO 2016-17

BOLETÍN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN



Universidad Popular de Palencia



SUMARIO

DiVERSOS - ESPROSADOS

VERBO VIVO

DiVERSOS

Óscar Javier Andrés - Javier Estévez - Milos de Azaola

MIENTRAS TU RUIDO SEA MI MÚSICA

María Ampudia Blanc - Sandra García Gómez - Pablo Otero
Ana Wiya - Dudu Fernández - Rosa Martín - Óscar Monedero
Óscar Martín - Mar Gómez - Laura Sánchez - Álvaro Piedelobo
Adriana Vargas - Carmen del Río Bravo

ESPROSADOS

Ángeles Fombellida - Aina Rotger - Raquel Lozano
Cristina Pérez - Carmen Diago

DiVERSOS ESPROSADOS

ESCRIBIR

con palabras pequeñas
palabras cotidianas
palabras muy concretas
palabrasojo
palabras animales
palabrasbocadegato

CHANTAL MAILLARD

VERBO VIVO

Cuando la literatura de una ciudad como Palencia busca su propio camino es un signo claro de que está más viva que nunca. De pronto nace un grupo de relatores bajo el nombre **Esprosados**, reuniéndose una vez al mes, donde la crítica es una construcción permanente, y comienzan a publicar en su página "esprosados.blogspot.com.es" los trabajos de sus componentes, acompañados de multitud de proyectos: lecturas en público, participación en concursos, colaboración con otros grupos...

También así se originó, tiempo atrás el proyecto poético **DiVersos**, que surgió por el interés de fomentar la poesía y acercarla a la gente sacándola a la calle, organizando lecturas de micrófono abierto donde todo el mundo puede participar, como los últimos jueves de cada mes en el bar Universonoro, o diferentes actividades en colaboración con la Biblioteca Pública de Palencia, y para mostrar todo eso y ampliar el contacto con todo el que esté interesado publican en su página de facebook "DiVersos".

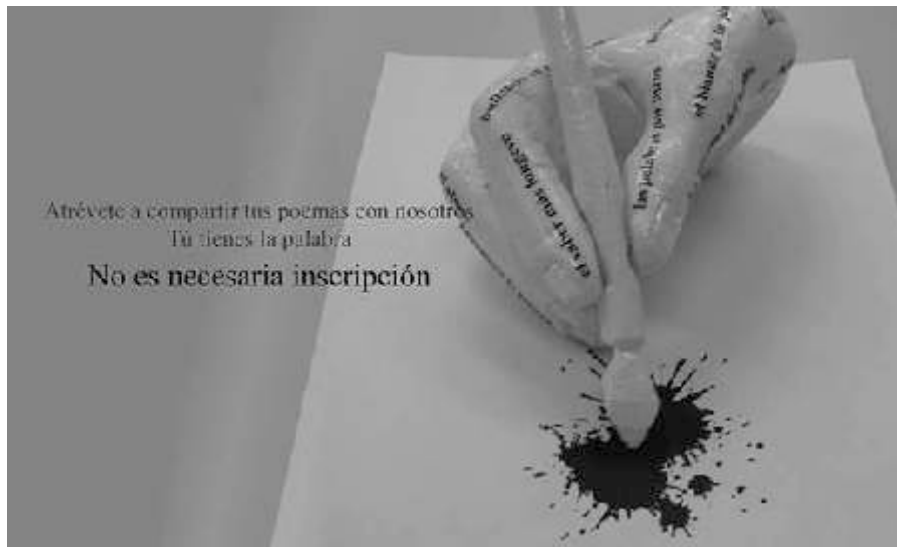
¿Quién dice que la cultura no le interesa a nadie? Las palabras se reinventan, están en constante movimiento en nuestra ciudad. Prosa o verso, el lenguaje nos une y nos hace crecer.



Luis Javier Pinar

DiVERSOS

Poesía de micrófono abierto



OSCAR JAVIER ANDRÉS

Y volvieron las flores a los jarrones de la casa
Y abrí de par en par las ventanas
Y entró la luz a borbotones
Ya huele a sal y mar

Escucha, ¿los oyes?, son gorriones
Ramitas de lavanda entre la ropa
Y un libro abierto en la poyata.

Ya se cocinan recetas, guisos, risas y canciones.
Esta mañana vendrán las niñas a nuestra cama.
Prepara zumos, chocolate y tarta
Decora la mesa con flores frescas de la mañana

Amanece amor, pronto encenderán la fogata
El fuego de nuestro hogar, de nuestra casa
Café y aire fresco en la terraza.

Sonríes, me miras y me abrazas
Pronto regresarán las golondrinas
Y llenarán de trinos la casa.

JAVIER ESTEVEZ
PERFIL

Tu perfil no ayuda a paliar el hambre,
menos aún recorrer tu silueta ceñida...

Me enredo en los meandros
que confluyen entre tus pies y tu espalda,
cuando ésta es merecedora de dicho nombre...
de tu espalda a tu nuca,

Clavícula...
Oreja.
Boca a boca.

Pero cuándo realmente

(si hay algo de realidad en ello)
Creo en la perfección,
es cuando tu sonrisa ilumina
todos los rincones de mi alma...

Forma.
Alzado...
Planta, perfil...

Sin subir persianas,
sin prender la luz....
Sin entender de espacio tiempo...

SED
MILOS DE AZAOLA

desorientado en este desierto
(desencuentro es sed de otro encuentro)

desolado bajo este sol desnudo
(desesperado es sed de ser esperado)

desconectado de un mundo desquiciado
(desamparo es sed de tu amparo)

descubro que no soy el único despierto
(desilusión es sed de tu ilusión)

deslumbrado por tu belleza despistada
(desencanto es sed de tu encanto)

deseo sacarte de esta desolación
(desgracia es sed de tu gracia)

desandar el camino que nos llevó hasta aquí
(desánimo es sed de tu ánimo)

despegar de esta tierra despojada
(desaliento es sed de tu aliento)

descender hasta las profundidades de tu alma
(desamor es sed de tu amor)

descubrir tesoros ocultos en tus aguas
(despecho es sed de tu pecho)

deseo esto porque estoy sediento de ti
(desnudos es sed de un nudo)

desfallezco porque estoy lejos de tu oasis
(desatados es sed de atarnos)

desmayado porque no te encuentro
(desbocados comernos a bocados)

desayuno es estar saciados
(desenlace vuelta a empezar)

En Septiembre, en el **FESTIVAL POÉTICO MEDIODÍA DE VERSOS DE VALLADOLID**, el grupo Diversos decidió elegir un poema con un verso final que fuera el mismo para todos, a esta misma propuesta se han unido luego alguno de los componentes que no pudieron estar, esperamos que disfrutéis del resultado porque no es por nada, pero ¡¡nos quedó de lujo !!.

MIENTRAS TU RUIDO SEA MI MÚSICA

MARÍA AMPUDIA BLANCO

Voy a susurrar al cielo una nueva nube
Y esperaré que llueva
Volveré a rozar los brotes de hierba
Con la yema de los dedos
O dejaré que me acaricie gota a gota
el viento
Seguiré pidiendo consejo a las margaritas
Y ruborizando a los rosales
Por lo estilizado de sus espinas.

Caminaré descalza por bosques
encantados
O encantadores
Y cantaré con los grillos
La canción de la luna
Mientras tu ruido
Sea mi música



SANDRA GARCÍA GÓMEZ

Hace meses que no me miran igual,
que llevo la marca de la libertad
grabada a fuego en las alas de mi espalda.

Me tienen miedo
porque yo he perdido el mío.

Ellos, que no saben distinguir una voz entre la multitud que les haga estremecerse.

Que no despiertan a ver el sol porque la oscuridad les resulta más agradable.

Si supieran encontrar las notas que se esconden tras cada silencio
entenderían que todo lo demás da igual
mientras tu ruido sea mi música.

PABLO OTERO

solo nacerán serpientes
ante la adulación de los perros

solo se regenerará mi piel
con la placenta de los versos que escupa

carecerá de importancia el cosmos
mientras tu ruido sea mi música.

ANA WIYA

He saltado al vacío
sin agarrarme a nadie,
sin pañuelo en los ojos,
sin red, sin miedo.

He extendido los brazos
batiendo las alas,
he volado por el cielo inmenso
de tu almohada.

He escrito todos los versos
en los muros
que cercaban nuestra casa,
para llamar al tornado,
al terremoto que los demuela.

He bailado danzas ancestrales
del amor y de la guerra,
del nacimiento y de la muerte,
de las cosechas,
de las lunas y las mareas.

He convocado a las meigas,
me he inventado conjuros,
encantamientos, pócimas.

No sirve de
NADA.

Voy a seguir escribiendo
sólo mentiras,
mientras tu ruido
sea mi música.

DUDU FERNANDEZ

No grites,
no juegues con el balón en la cocina,
no corras a la hora de la siesta,
no mastiques con la boca abierta,
no interrumpas las conversaciones de los mayores
con tus preguntas,
no molestes...
Todo negativas.
Todo prohibiciones.
Y, sin embargo,
no sabes lo feliz que me haces
Mientras tu ruido sea mi música.

ROSA MARTÍN

Golpeas los tiempos acentuando
silencios con la clave
con que desgarras las letras
en vivo, en abierto,
se quiebran sincopadas las notas
al arrastre de tus dedos
rebrotan en mí los versos
mientras tu ruido
sea mi música.

OSCAR MONEDERO

Escuché las campanas del infierno
a través de viejos aparatos reparados.
Oí el rumor de las olas cuando la libertad
comenzaba a asomar por las esquinas.
Intenté cubrir mis oídos del doloroso
y reiterante réquiem de tu lenguaje.

Hoy sé que acerté eligiendo un camino
y también que me estrellé contra el tragaluz de los
sueños
al intentar alcanzar un cielo cercano e imposible.

Y sé que estaré aquí
mientras tus sonidos me hagan dar un paso más,
mientras tus palabras contradigan mis razones,
mientras tus pulmones abracen mis silencios,

mientras tu ruido sea mi música.

OSKAR MARTÍN**Ciudad**

lo importante de inspirar
 es expirar con fuerza
 cerrar los ojos
 y sentir cómo late el corazón
 al ritmo de la calle
 como el tintineo
 del martillo de un herrero
 forjando cada amanecer
 en la fragua del sol
 familiarizado con los sonidos
 oriundos que se empeñan
 cada día en recordarme
 que aún estas viva
 aquí seguiré
 Mientras tu ruido sea mi música

MAR GÓMEZ

Hicimos del pentagrama
 un entramado de notas discordantes.
 Seré libre,
 mientras tu ruido sea mi música.

LAURA SÁNCHEZ

Suenan sirenas
 tú gritas
 y yo sollozo
 Dylan de fondo
 y martillos agujerean mi cabeza,
 las gotas que caen del lavabo nos dicen que se hace tarde
 se escucha el revolotear de las mariposas de tu estómago
 y el de los pájaros de mi cabeza,
 un plato roto
 instrumentos desafinados
 un gato negro al final de la calle
 y a mí me parece la canción más bonita del mundo, estamos a salvo
 mientras tú ruido sea mi música



ÁLVARO PIEDELOBO

Las ciudades se vistieron de ruido
que atormentaba la cotidianidad:

Suplicios de familias
que en sus emociones
no llegaban a fin de mes,
lactantes alimentados de doctrinas
por de su plato no tener qué comer,
almas esclavizadas en contratos
con aroma a miedo precavido,
miradas ancianas
que claman al dios
que nunca rezaron
por la vida
que nunca tuvieron.

Todo retumbaba, megáfonos de lata
al son del automatismo en los pasos.
Todo continuaba mientras gritaban:
Nada cambia.

Y paralizados
observábamos
el camino marcado.

Hasta que del kaos surgió la armonía,
del descontento a la emancipación,
de la muerte en vida
al brotar de nuestro retoño,
de la disonancia en nuestro entorno
a la sonrisa de un mismo latir.

Todo ello nacerá eternamente
en la espiral de nuestra insurrección,
la orquesta no cesará
y en silencio caerá la opresión.

Mientras nuestro espíritu baile libre,
mientras tu ser mantengas en vida,
mientras se escuche el rumor
del corazón rebelde despertando.

Mientras tu ruido sea mi música.



ADRIANA VARGAS

Siembras notas y crecen melodías

Reciclo sonidos que no volverán a latir
así, como cuando nacieron

Tus carcajadas enmudeciendo la tormenta que nos envolvía
aunque tus silencios poblaban nuestras soledades
Tu amor gritaba, cantaba para mí.

Tú llegando a casa, la llave en la cerradura
pasos aproximándose
con ese ritmo que trae lo ansiado

Tu voz en mi nombre callando todas mis ausencias

El preludio del final
tu respiración lenta cayendo en la habitación aséptica

El sonido que jamás escucharé
el de tus palabras, que no pudieron ser
naufugaron en gotas de agua salada
marcando tu rostro, marcando nuestro adiós.

Cada parte de ti resuena, vibra
en esta caja torácica en la que palpitas
como la más dulce y melancólica melodía
hecha de tus recuerdos
mientras tu ruido siga siendo mi música.

CARMEN DEL RÍO BRAVO

Has sacado la música de la calle
nada contra la propaganda
ni los cabrones montados en ruido
cantar tocar
al aire y en la plaza
son delitos y faltas.

Has decidido que
la calle vuelve a no ser nuestra
quieres amordazar la expresión
cerrar ojos bocas manos piernas.

Siento a veces que es hora de rendirse
de poner mi lugar a buen recaudo
construir con tus prohibiciones mis espacios.
Siento que acierto
mientras tu ruido sea mi música.

ESPROSADOS



El grupo **ESPROSADOS** nace en Palencia un 14 de enero de 2016, con una plena y firme vocación literaria. Formado por nueve escritores prosistas y poetas palentinos, pretenden dar voz a sus inquietudes y cuerpo a su ambición que no es otra que aprender, disfrutar y difundir su trabajo.

El grupo nació por iniciativa de **Aina Rotger** y **Mari Carmen Diago** para cubrir una necesidad personal de escribir y de compartir su trabajo con personas con la misma afición.

Actualmente lo forman nueve escritores: **Aina Rotger, Raquel Lozano, Mónica Prádanos, Ana Wiya, Ángeles Fonbellida, Henar Belmonte, Antonio Salvador, Cristina Pérez y Mari Carmen Diago.**

El grupo se reúne mensualmente en la Biblioteca pública y allí leen en voz alta y corrigen los relatos que han escrito con un tema propuesto el mes anterior.

En este primer año han participado en las **Jornadas Literarias en Astudillo**, organizadas por Santiago Zurita, en el mes de junio. **Han organizado una lectura pública en la librería cafetería Ateneo. Han visitado Radio Colores en el espacio “Sintiendo la literatura”** conducido por Pilar Amor. Han puesto en marcha **un blog** en el que se pueden leer y comentar sus trabajos y **una página Facebook.**

Facilitamos ambas direcciones para todos aquellos que quieran conocerlos un poco más o bien, ser un miembro más: **esprosados.blogspot.com.es**

La página Facebook: **Esprosados.**

Este nuevo año, en el que celebran primer aniversario, este grupo palentino pretende seguir trabajando y promocionando su trabajo. Y también prometen sorpresas.

Mucha suerte para ellos.

NUEVA IDENTIDAD

A. FOMBELLIDA CABEZUDO

423, 424, y 425. Respondió, a la pregunta de su nombre. No recordaba quién era, y no podía olvidar quien había sido hasta ese momento. Él, su mujer y su hija, eran ahora un número, dentro de los quinientos números, con permiso para entrar en el paraíso de Europa. Tres de los elegidos para abandonar el infierno del campo de refugiados. Miró al otro lado de la valla donde se agolpaban miles de cabezas, con sus manos aferradas a las líneas que separaban la esperanza, de la desesperación. Conocía a muchos. Sabía sus nombres, sus sueños y la pesadilla de la que todos huían. Las lágrimas le nublaban la vista y empapaban su memoria, hasta diluir su nombre y el de su familia, en medio de las quinientas gotas de ilusión, entre las que se hallaba su nueva identidad.

423, 424 y 425, repetía, como una salmodia, a la pregunta de su nombre. La guerra, la destrucción y la muerte quedaban atrás. También los amigos, los vecinos y todos con los que había compartido el miedo, el viaje, el frío y el hambre, quedaban atrás. Sin embargo, los sentía tan dentro de sí, que necesitaba olvidar quien era, para ser sólo un número, dentro de esas matemáticas, con las que Europa, pretendía lavar su conciencia.

PIXEL

AINA ROTGER CARLÓN

Al principio compartían tareas, pero con el tiempo el trabajo de su marido en una empresa de videojuegos la convirtió en un animal de carga, asumió el peso de todas las tareas, arramblando, cargando con todos los paquetes. Se fue diluyendo su espacio, cada vez tenía menos tiempo para sí misma, menos donde nadar en sus cosas, donde fluir. Ella organizaba, cuadraba, asumía. Cuando tuvieron un hijo ella multiplicó sus brazos para cuidarle mientras su marido trabajaba y cuando llegaba a casa, él seguía jugando a videojuegos. A medida que fue creciendo su hijo, también se apuntó a jugar a la consola con su padre y ella le hacía hasta las tareas de la escuela. Ellos se dejaban llevar por las pantallas mientras ella se ocupaba de la casa, del trabajo y de las tareas de su hijo. Pero un día cuando fue a buscar a su familia, los encontró pixelados, cada vez que iba los encontraba más cuadrículados, hasta que solo los halló dentro de la consola. A partir de entonces ella empezó a cuidar de sí misma, a leer, salir con sus amigas, pasear, hasta que un día se olvidó encender la máquina para ver a su marido y a su hijo convertidos en videojuego.

ADVERBIOS DE NOCIVO TIEMPO

RAQUEL LOZANO CALLEJA

Su obsesión espacio temporal lo convirtió en reloj. Uno suizo, de precisión rigurosa, de mecanismo inclemente. Un maldito canalla que marcaba cada uno de nuestros pasos en su tic tac. Nuestros lugares de encuentro siempre fueron, por decisión suya, adverbios de tiempo; *antes, después, luego, nunca, jamás...*

Probé cientos de artimañas para devolverle sus defectos, sus imperfecciones, el sabor amargo del caos, que tan dulce me parecía ahora. Probé a quitarle las pilas, parar sus manecillas pegándolas a mi piel, estropear su maquinaria; a golpes, a besos, a mordiscos. Mis deseos, además de infructuosos, cayeron en la desidia, como cae un suicida por propensión; *despacio*. *Mientras*, pasó a ser un exiliado. El que afianzó nuestra rutina, fue el implacable *SIEMPRE*.

OTRA HISTORIA MÁS

CRISTINA PÉREZ BUREBA

Estaba bloqueada frente a él. Sabía que nuestra relación no atravesaba por un buen momento. Algo había cambiado entre nosotros, ya no éramos los mismos. Esa complicidad que nos unió durante tanto tiempo, de repente había desaparecido. Costaba creerlo, pero sucedió y me crispaba, me partía en dos. Lo curioso es que como juntar las palabras apropiadas se hacía tan complicado, llegaba hasta dolerme el alma, por mi impotencia, por no poder expresar lo que me pasaba. A él, que hasta ahora había sido mi amigo, mi confidente, el guardián de mis secretos más íntimos, el partícipe de mis alegrías, el que nunca me dejaba sola en mis momentos más bajos, estando a mi lado, sacándome de mi desgana, y ahora era incapaz de dedicarle ni una sola palabra.

Él mientras se mantenía intacto, en su estado más puro, en silencio, como si nada importara.

No se me hace fácil entregarte el corazón, no soy perfecta, por eso derramo hoy mis lágrimas ante ti, derrotada y asustada, perdóname. Decido que regreses al cajón del que esta mañana te saqué, junto al resto de papeles, mañana volveré a intentarlo de nuevo.

MELODÍA

MARI CARMEN DIAGO EGAÑA

El mundo es un piano de cola.

En sus entrañas caben todas las notas, todos los ritmos, todas las tonalidades, todas las cadencias.

Ella era una de las treinta y seis teclas negras del teclado. Era una sola nota.

No, ella era... era todas las teclas negras, todas las notas musicales; graves y agudos, en clave de sol, en clave de fa. Siempre con la misma medida, las mismas consonancias.

Un día escuchó el sonido de las teclas blancas. Se sorprendió.

Él era una tecla blanca; no, él era... era a la vez, una sola y cada una de las cincuenta y dos blancas del teclado. Quería fusionar sus melodías respaldado por los pedales para resonar o atenuar cada sonido, pero las negras se resistían; desconfiaban.

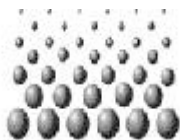
Unos dedos maestros acariciaron a unas y a otras y las negras perdieron el miedo.

Desde entonces, todas las melodías están en cada galanteo.

Galantear

71

BOLETÍN PÁGINAS



Federación Española de Universidades Populares



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD



FOR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL